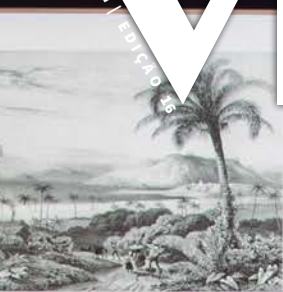


VILLAGRES

MAGAZINE

ANO VII | EDIÇÃO 16



- ÍCONE
 - PERFIL
 - NOVIDADES
 - DESIGN
 - ADEGA
 - VIAGEM
- PAULO MENDES DA ROCHA
 - DÉBORA AGUIAR
 - COLEÇÃO NIEMEYER
 - ANA NEUTE
 - VINHOS BRASILEIROS
 - MELHOR HOTEL DO MUNDO

ENSAIO

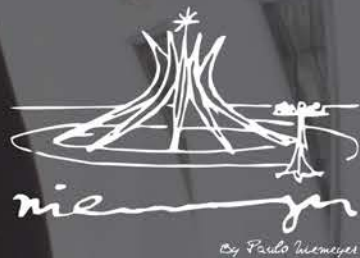
Projetos criativos têm como destaque os revestimentos da marca em propostas que vão além do comum



Coleção Niemeyer

Os tons de brancos e cinzas delineiam as curvas de Oscar Niemeyer na pele do concreto armado. Uma linha assinada por seu bisneto, arquiteto e design Paulo Niemeyer como uma homenagem ao grande arquiteto brasileiro.

"Se a reta é o caminho mais curto entre dois pontos, a curva é o que faz o concreto buscar o infinito".
Oscar Niemeyer



Porcelanato Cathedral Cement
63 x 108cm | Ref. 630051 | 6 faces
Retificado Externo



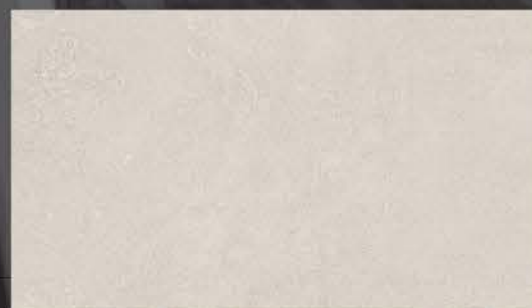
Porcelanato Cathedral Cement
108 x 108cm | Ref. 108012 | 6 faces
Retificado Acetinado



Porcelanato Cathedral Cement | 82 x 141,5cm
Ref. 820008 | 6 faces | Retificado Acetinado



Porcelanato Cathedral Off White
108 x 108cm | Ref. 108011 | 6 faces
Retificado Acetinado



Porcelanato Cathedral Off White | 82 x 141,5cm
Ref. 820007 | 6 faces | Retificado Acetinado



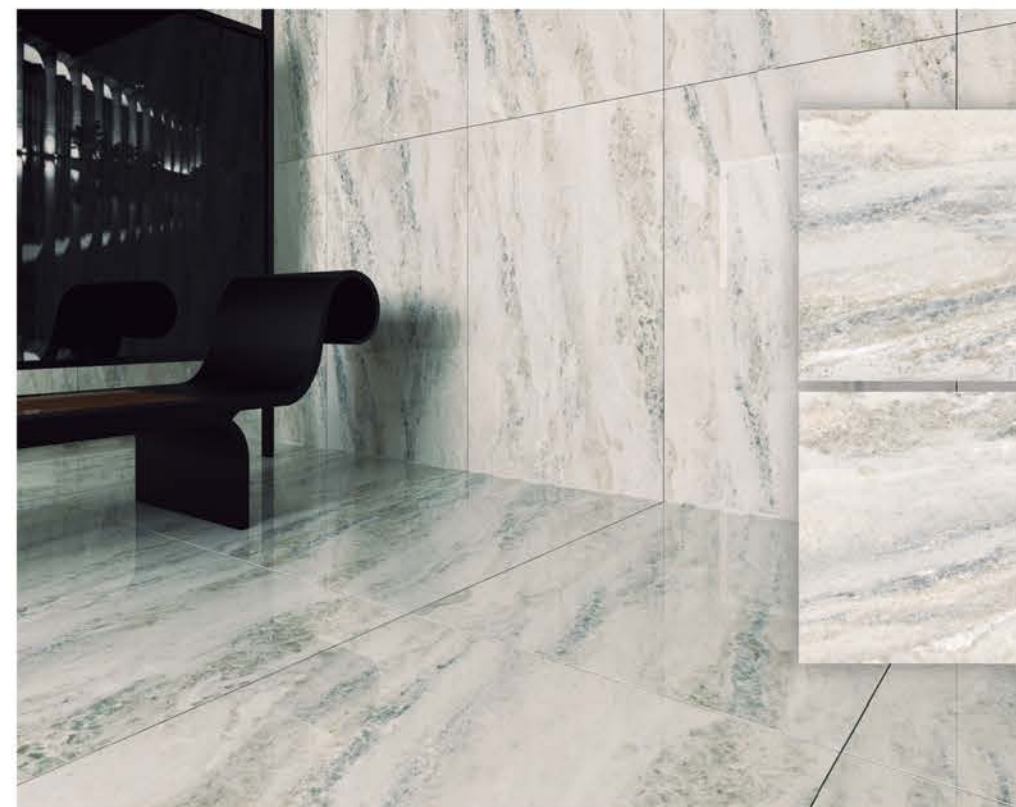
Linha Memorial | Retificado Natural



Ref. 820009 | 4 faces
Formato: 82 x 141,5cm



Ref. 200026 | 16 faces
Formato: 20 x 141,5cm



Linha Ravello | Retificado Polido Brilhante



Ref. 800017 | 6 faces
Formato: 80,5 x 140cm

06.

desejados

Os revestimentos da marca estão sempre em sintonia com as principais tendências

16.

novidades

Villagres e Niemeyer unem know-how e arquitetura em peças exclusivas e lançam coleção de porcelanato

28.

adega

Vinícolas brasileiras se destacam com bebidas cada vez mais elaboradas e repletas de sabor

08.

ícone

Um símbolo da arquitetura moderna, Paulo Mendes da Rocha deixa um legado de obras-primas reconhecidas em premiações mundiais

20.

ensaio

Os produtos da Villagres apostam na união de versatilidade e conforto para compor todos os tipos os ambientes

30.

viagem

Com essência europeia marcante, o renomado Colline de France mescla romantismo, cultura francesa e muito luxo

12.

perfil

Com escolhas sofisticadas, Debora Aguiar coloca sua assinatura em projetos que se consagram também no cenário internacional

26.

design

Com criações minimalistas, a designer Ana Neute é um dos nomes em ascensão no cenário criativo brasileiro

32.

espaço villa

Os ambientes ganharam um novo layout para acomodar com estilo e funcionalidade os lançamentos da marca



Brasilidade

Parceria, substantivo que apresenta uma relação de colaboração entre duas ou mais partes com um objetivo comum. Este é o resumo perfeito para a mais nova coleção da cerâmica Villagres em parceria com o Instituto Niemeyer. De um lado, know-how em qualidade e, do outro, a maior marca da arquitetura brasileira. O Resultado? Dez produtos com a essência do mestre. A coleção Niemeyer é apenas um dos destaques desta edição, que conta também com um especial sobre outro gênio brasileiro, Paulo Mendes da Rocha, que acabou de nos deixar, a síntese do luxo por Débora Aguiar e o traço singular de Ana Neute. Para finalizar esta publicação verde e amarela, destaque para nossos vinhos cada vez mais elaborados e para o Hotel Colline de France em Gramado, eleito pela Traveller's Choice Awards como o melhor hotel do mundo. Divirta-se!



VILLAGRES

Marketing
Renato Salvatti
Gustavo Lopes
Nathalia Maule
Luan Rocha



Publishers
Lúcio Moreno e Maíra Coutinho

Editora e Jornalista Responsável
Ana Carolina Buissa, redacao@revistainterarq.com.br

Editora de Arte e Web
Maíra Coutinho, maira@revistainterarq.com.br

Diretor Comercial
Lúcio Moreno, lucio@comore.com.br

Tratamento de Imagens Hansen Nardelli

Produtoras Monnalis Mota e Lis Antunes Sagin

Textos Kellyn Boniatti e Larissa Calixto

Impressão Gráfica São José

Av. Nadima Damha, 2045, conj 04, Piso Superior
Lake Center, S. J. Rio Preto-SP | 15061-759
+55 17 3211.9860, 3235.1821 e 99927.0999
www.revistainterarq.com.br

Equipe Villagres



01 | A linha Cathedral faz parte da icônica coleção Niemeyer e valoriza a plasticidade e a veracidade do concreto. As peças vêm em dois tons, Off White e Cement (Ref. 820008), e três formatos, 108 x 108cm, 82 x 141,5cm e 63 x 108cm. (www.villagres.com.br); **02** | Vaso orvalho em porcelana, da artista plástica Pâmela Moraes, inspirado nas gotas de orvalho branco presentes na natureza que caem sobre as flores, formando quase pérolas. (www.studiopamelitas.com.br); **03** | Assinada por Nana Mendes da Rocha, a poltrona Mantis é um dos lançamentos da Breton (www.breton.com.br); **04** | Buffet Abrigo, da Yankatu, desenvolvida em parceria com a etnia Mehinako, no Alto Xingu, e com a designer Maria Fernanda Paes de Barros. (www.yankatu.com.br);

05 | Espreguiçadeira Malibu, da Tidelli, em alumínio e corda náutica (www.tidelli.com); **06** | O designer espanhol Miguel Milá criou, em 1962 para a Santa Cole, a luminária Cesta, uma peça super moderna e atual até hoje. Você encontra as peças na Fas Iluminação; (www.baxter.it); **07** | Em parceria com a Niemeyer, a Villagres desenvolveu a linha Ibirapuera (Ref. 920032), perfeita para ambientes externos. As peças foram inspiradas no terrazzo - um concreto com fragmentos de diversas rochas (www.villagres.com.br); **08** | Carro-bar Contorno, desenhado pela Rejane Carvalho Leite para a DonaFlor Móveis (www.donaflormobilia.com).



foto_Rui Furtado

01

Um gênio imortal

Um símbolo da arquitetura moderna, Paulo Mendes da Rocha deixa um legado de obras-primas reconhecidas em premiações mundiais

Premiado no Brasil e no mundo, Paulo Mendes da Rocha é um dos mais importantes representantes da arquitetura moderna dos últimos tempos. Figura essencial para a Escola Paulista, nome atribuído ao grupo de arquitetos da chamada corrente brutalista liderada por Vilanova Artigas, na qual os elementos construtivos eram considerados primordiais, o arquiteto falecido em maio deste ano deixa um valioso legado para a arquitetura brasileira. A arquitetura de Paulo Mendes da Rocha é um ícone da modernidade, fortemente marcada pelos traços crus. Linhas limpas, o uso do concreto aparente, a valorização da estrutura e a força de suas formas são, de fato, impressionantes. Entre suas obras-primas estão o Ginásio do Clube Atlético Paulistano (considerado seu primeiro grande projeto), o Pavilhão Brasileiro da Feira Internacional de Osaka, no Japão, o qual foi selecionado para projetar juntamente com Ruy Ohtake, Júlio Katinsky, Marcelo Nitsche, Carmela Gross, entre outros, o prédio do Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), em São Paulo, e a reforma da Pinacoteca de São Paulo, obra que lhe rendeu, em 2001, o prêmio Mies van der Rohe latino-americano. Cinco anos mais tarde, recebeu o Prêmio Pritzker de Arquitetura, enaltecendo o conjunto de sua obra arquitetônica. Considerado o “Nobel da Arquitetura”, anterior a Mendes da Rocha, somente Oscar Niemeyer havia recebido a premiação no cenário nacional.

“O projeto ideal não existe, a cada projeto existe a oportunidade de realizar uma aproximação.”

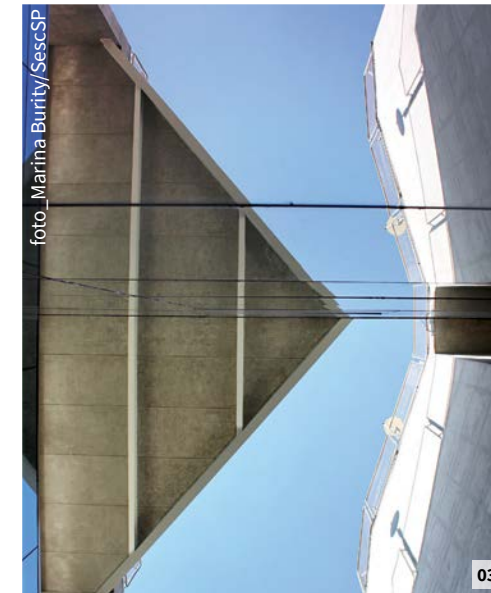
- Paulo Mendes da Rocha -

01 | Paulo Mendes da Rocha; **02** | Museu Nacional dos Coches, em Lisboa, com museografia assinada por Paulo Mendes da Rocha para abrigar 70 veículos datados entre os séculos 17 e 19. Teve a parceria do escritório brasileiro MMBB e dos portugueses Bak Gordon e Nuno Sampaio; **03 e 05** | Sesc 24 de Maio, em São Paulo (2017), projetado em parceria com MMBB Arquitetos; **04** | Praça do Patriarca (1992/2002), em São Paulo.



foto_João Carmo Simões

02



foto_Marina Buritty/SeccSP

03



foto_Flickr.com/Victorjsu

04



foto_Adauto Perin

05

“

A arquitetura deve permitir que as pessoas conversem.

- Paulo Mendes da Rocha -

O reconhecimento de seu trabalho e a importância do legado que deixou para a arquitetura mundial também foram premiados em 2016, com o Leão de Ouro da Bienal de Veneza. Em 2017, foi a vez da Medalha de Ouro Real do Royal Institute of British Architects (RIBA). Como curiosidade, vale saber que a premiação passa pela aprovação da Rainha Elisabeth II e simboliza o reconhecimento de personalidades importantes para o desenvolvimento da arquitetura a nível mundial. Em maio deste ano, poucos dias antes do seu falecimento, havia sido conferida a ele, também, a Medalha de Ouro da União Internacional de Arquitetos 2021.

Nascido em Vitória (ES) no ano de 1928, Paulo Mendes da Rocha formou-se pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, em 1954. Sua participação na Escola Paulista liderada por Vilanova Artigas também lhe conferiu o cargo, em 1961, de professor na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU/USP). A história da arquitetura moderna brasileira se confunde com o próprio legado de Paulo Mendes da Rocha, um dos mais importantes e reconhecidos arquitetos de sua geração. Seu traço inconfundível, a racionalidade de suas obras, o emprego inteligente de materiais e a cultura do essencial definem a sua linha de criação.



06

foto_Collectormoments/flickr.com



07

foto_Everton Amaro



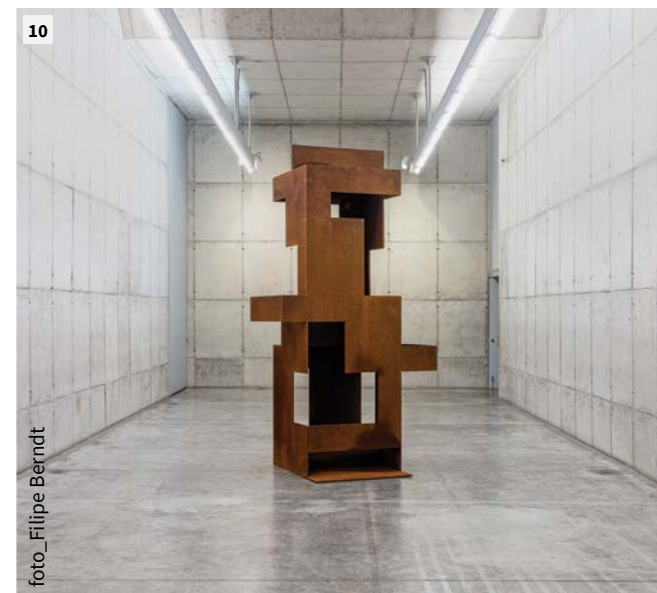
08

foto_Wilfredor



foto_Peter Guthrie

09



foto_Filipe Berndt

10

06 | Museu Brasileiro da Escultura (MuBE - 1986/1995), em São Paulo; **07** | Reforma do prédio da Fiesp (1998), que interliga a Avenida Paulista e Alameda Santos pelo seu subsolo; **08** | Reforma da Pinacoteca de São Paulo (1998), que preservou o estilo neoclássico e atemporal original da construção datada de 1905, assinada por Ramos de Azevedo; **09** | Poltrona Paulistana, concebida originalmente em 1957 por Paulo Mendes da Rocha, compõe a coleção permanente do MoMA, em Nova York, desde 2009; **10** | Galeria Leme, teve seu primeiro prédio desenhado por Paulo Mendes da Rocha, em 2004. Em 2012, a galeria passou a ocupar um novo local, também assinado pelo arquiteto, que traz concreto aparente e linhas retas como marca da composição.

Síntese do luxo

Entre escolhas sofisticadas e soluções inteligentes, a arquiteta Debora Aguiar coloca a sua assinatura em projetos elegantes, que extrapolam os limites geográficos e se consagram também no cenário internacional

Espaços aconchegantes, que estimulam o bem viver a partir de escolhas que ressaltam o melhor de cada ambiente. Para Debora Aguiar, bem-estar e conforto são as referências necessárias para a composição de um novo projeto. Arquiteta de renome internacional, ela traduz o seu bom gosto em ambientes residenciais, corporativos e comerciais. Além de residências sofisticadas, a profissional também projeta escritórios, restaurantes e hotéis no Brasil e no mundo.

São três décadas propondo um novo olhar para o cotidiano, com uma arquitetura diferenciada que preza pela qualidade nos mínimos detalhes. Os ambientes que levam a sua assinatura abrangem de forma harmônica conforto, ergonomia, requinte e beleza. A isso soma-se a natureza, que é priorizada a partir de soluções inteligentes.

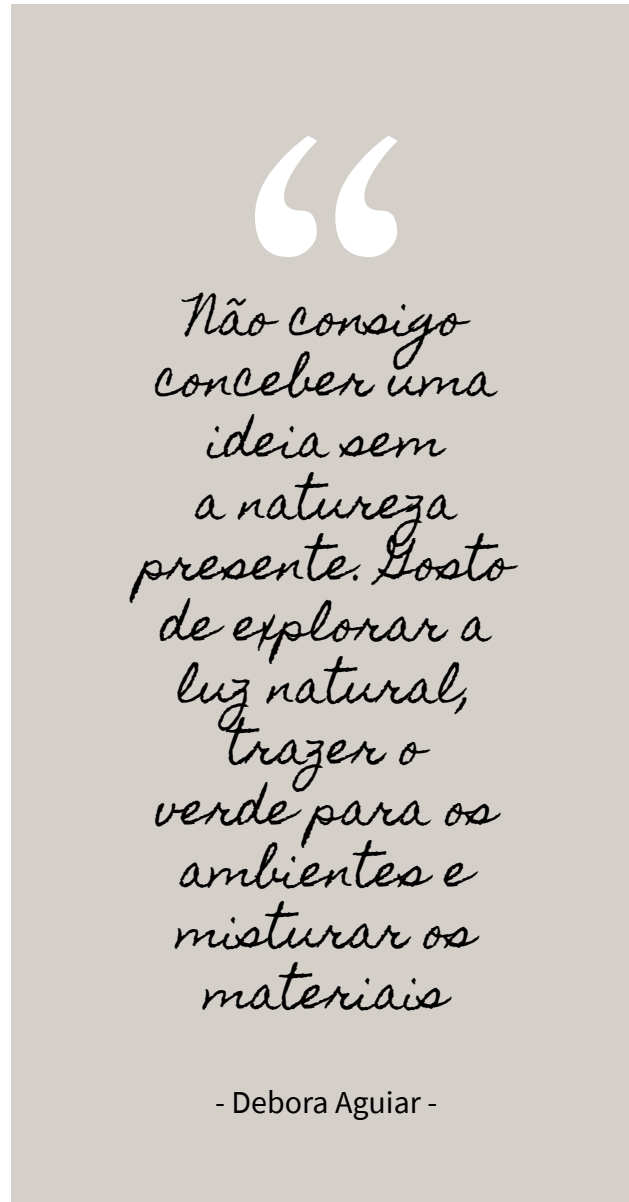
A sustentabilidade está sempre presente, com estratégias ecologicamente corretas que pensam no meio ambiente e agregam conforto à rotina de seus clientes. “Não consigo conceber uma ideia sem a natureza presente. Gosto de explorar a luz natural, trazer o verde para os ambientes, misturar os materiais, como madeiras de reaproveitamento e certificadas à variedade de fibras naturais, como malaca, junco, taboa, entre outras”, destaca a profissional.

Em busca do projeto perfeito, Debora gosta de se aventurar entre materiais, texturas e elementos que proporcionam o encantamento imediato. Entre o rústico e o nobre, o vidro e a madeira, a pedra e o metal, ela cria composições únicas, idealizadas para surpreender e proporcionar um estilo de vida mais leve e sofisticado. Apesar de ser amante do contemporâneo e adepta dos tons neutros, ela não se prende a um único estilo e transita com facilidade entre os gostos pessoais de seus clientes. “Estilo é algo difícil de definir, ainda mais em uma época de tanta velocidade, movimento, novidades. O novo fica velho rapidamente e o que era velho é reeditado”, acrescenta.

“

Não consigo conceber uma ideia sem a natureza presente. Gosto de explorar a luz natural, trazer o verde para os ambientes e misturar os materiais

- Debora Aguiar -



fotos_Alain Brugier

01



02



03

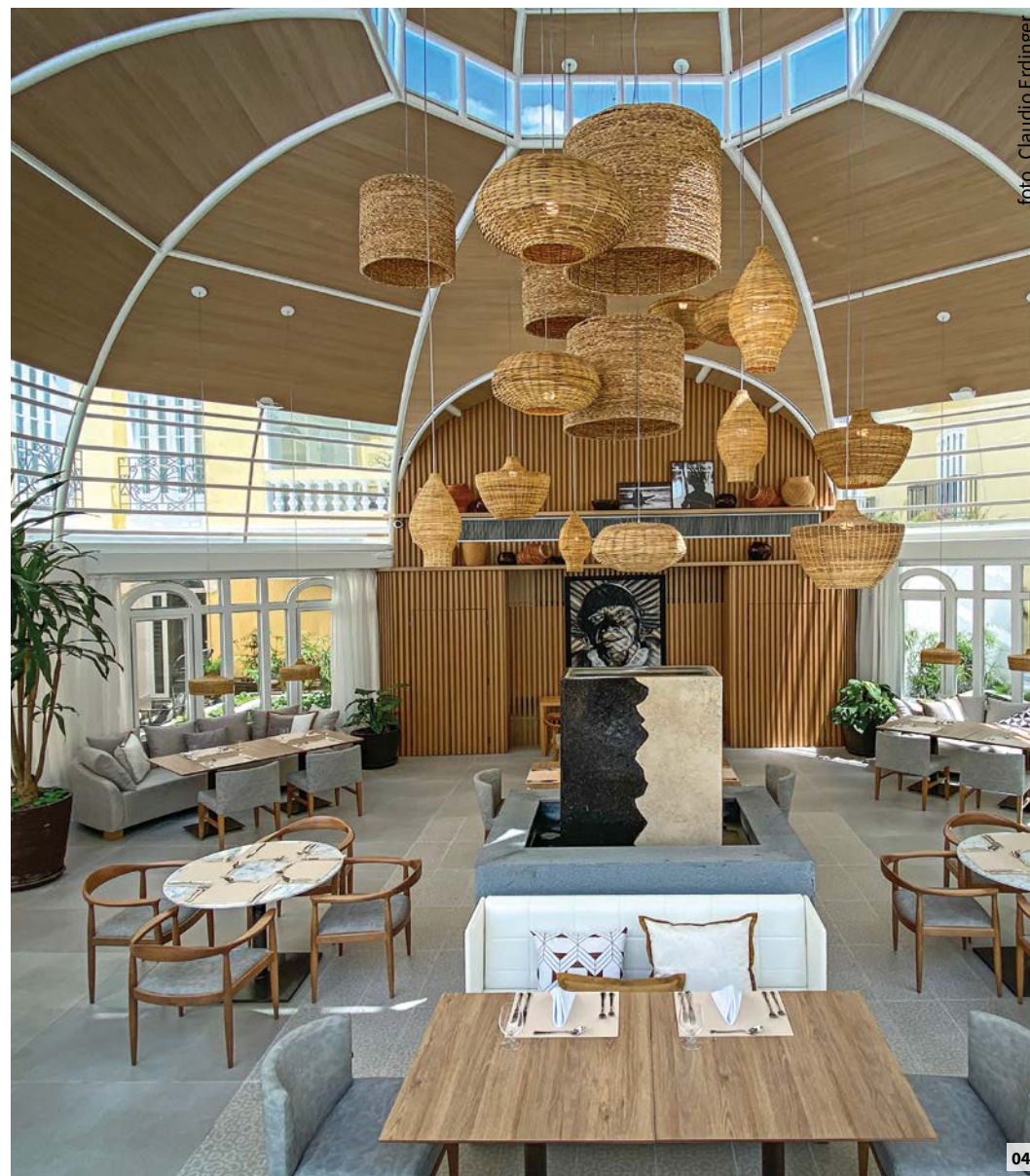
01 | Nesta residência em São Paulo, a arquiteta utilizou tons neutros para criar uma atmosfera aconchegante e atemporal. Como característica de seu trabalho, a natureza está presente em diversos detalhes. A integração com o exterior se dá através das amplas aberturas de vidro. **02** | Na área gourmet, a mesa de jantar feita em madeira sugere rusticidade com suas linhas orgânicas, enquanto os lustres agregam leveza e contemporaneidade. **03** | Junto à lareira revestida em mármore, a madeira e o uso abundante de plantas inspiram o conforto sem deixar a elegância de lado.

Conhecedora do belo, Debora realiza a curadoria de obras de arte, imprimindo ainda mais personalidade e exclusividade em seu trabalho. De telas e fotografias a esculturas e instalações, o olhar apurado da profissional permite a criação de ambientes que valorizam a estética a partir do estilo de cada usuário. Na decoração dos ambientes, une de forma sofisticada elementos que ajudam a contar a história de quem neles vive. A arte conversa com os detalhes da composição, são livros, coleções, quadros e outros objetos decorativos escolhidos minuciosamente para traduzir a essência de cada família.

E é justamente nas histórias de vida que a profissional encontra sua grande fonte de inspiração. “Procuro ouvir mais do que falar, para captar o que cada cliente quer e o que ele realmente precisa. Assim, trabalho dentro de suas necessidades e, claro, da sua disponibilidade financeira”, explica. Com as informações, a arquiteta alia os sonhos à realidade, dando vida a projetos reais, viáveis, feitos para proporcionar a plena satisfação. Livre dos modismos passageiros, seus ambientes são pensados para uma vida, com soluções funcionais e versáteis que atendem às demandas de hoje, mas facilmente podem ser adaptados às necessidades do futuro.

Do Brasil para o mundo, a grife Debora Aguiar pode ser encontrada em diversas capitais brasileiras, entre elas São Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Florianópolis, Porto Alegre, Belo Horizonte, Manaus e Fortaleza. Ultrapassando os limites geográficos, seu talento também vem impressionando o mercado internacional, onde já projetou residências e hotéis nos Estados Unidos, Angola, Portugal, Argentina e Uruguai. Entre os seus projetos mais recentes está o deslumbrante Alaia Belize, um resort do grupo Autograph Collections, localizado no paraíso caribenho.

E é assim que Debora Aguiar vem revolucionando a arquitetura e conquistando cada vez mais admiradores. Seu trabalho pontual, elegante e repleto de bom gosto é a prova de que ambientes podem encantar a partir de escolhas belas, mas ainda assim surpreender com soluções inteligentes, inovadoras e pensadas para agregar.



foto_Claudio Erdinger

04



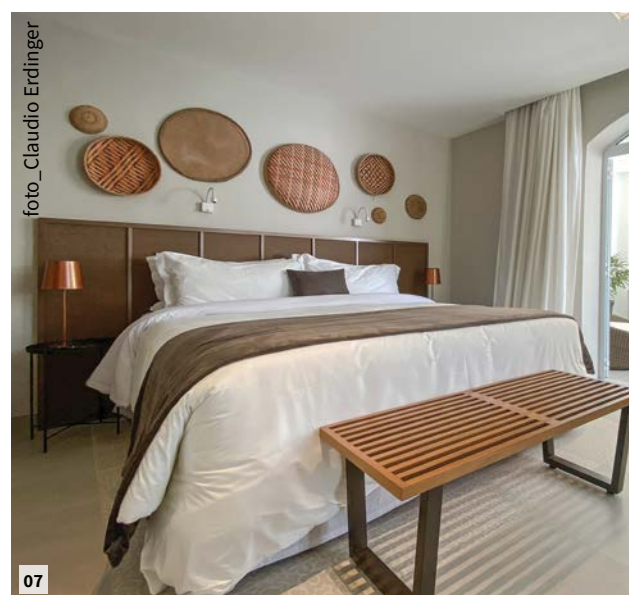
foto_Marco Antonio

05



foto_Marco Antonio

06



foto_Claudio Erdinger

07



08

04 | Para o projeto do Hotel Juma Ópera, em Manaus, a arquiteta valorizou o artesanato local com criações que se revelam verdadeiras obras de arte em meio ao cenário contemporâneo. **05** | Na Mostra Artefacto, os ambientes de convívio são valorizados a partir de peças atemporais, que estimulam o conforto.

06 | Para compor a sala de jantar, uma ampla mesa com cadeiras revestidas em couro, aparadores que recebem belos vasos com plantas, além de uma imponente obra de arte na parede. Destaque também para os pendentes com design by Debora Aguiar. **07** | Na suíte do Hotel Juma Ópera, o uso de fibras naturais se faz presente nas composições de painéis decorativos que valorizam o artesanato local, com balaios, leques e artefatos indígenas. O material também surge nas cabeceiras em uma tonalidade terrosos para trazer acolhimento. **08** | Debora Aguiar.

+ INFO www.deboraaguiar.com

Avant-garde

Villagres e Niemeyer unem know-how e arquitetura em peças exclusivas e lançam coleção de porcelanato especial

Com uma parceria que retrata, com triunfo, a essência da arquitetura moderna do Brasil, a Villagres lança uma coleção em conjunto com a marca de maior expressão na jornada da arquitetura nacional: Niemeyer. Especial e exclusiva, cada peça foi pensada minuciosamente e leva a assinatura de Paulo Niemeyer, arquiteto e atual diretor do Instituto Niemeyer.

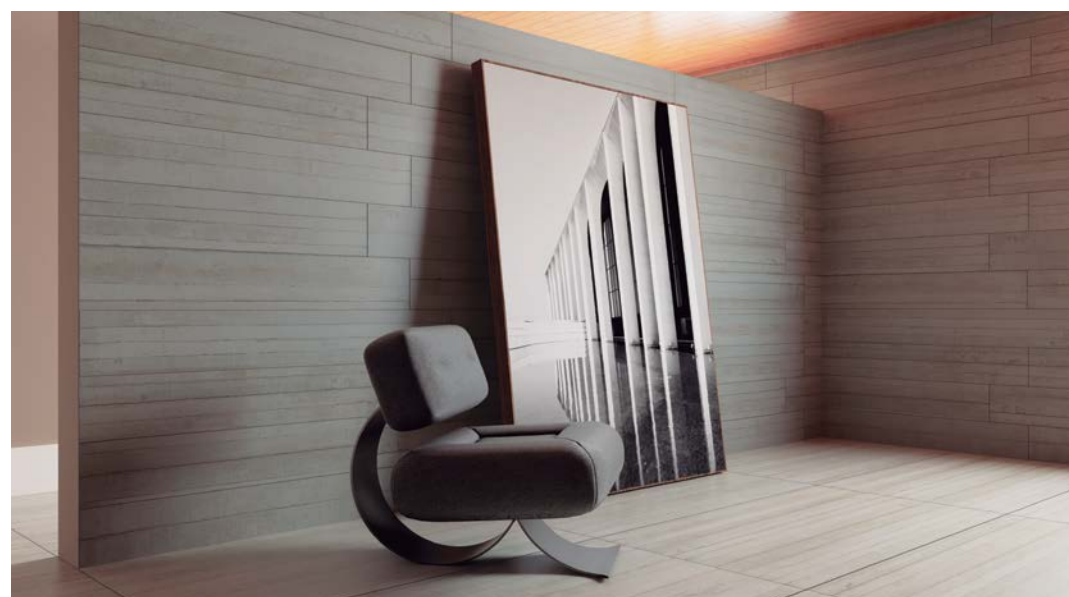
Composta por 10 produtos, a coleção tem o destaque para as linhas Cathedral e Ravello, inspiradas na Catedral de Brasília e no Auditório Niemeyer na Itália. Para Renato Salvatti, gerente comercial e de marketing da Villagres, a principal missão foi buscar, nesta parceria, a essência da arquitetura de Niemeyer. “Toda a coleção é inspirada em grandes projetos do arquiteto que remetem à arte contemporânea através de seus traços leves e inspiradores”, completa.

Já para o bisneto do ícone, essa união é apenas a primeira de muitas que serão desenvolvidas a fim de deixar sua marca na história da arquitetura moderna brasileira. “A Villagres é uma empresa sólida que tem desenvolvido um papel fundamental, funcional e estético em grandes obras corporativas e residenciais em todo o mundo”, finaliza Paulo Niemeyer.



Catedral

Inspirada na igreja que homenageia a Catedral de Brasília, instalada no eixo monumental da capital do país, a linha estimula a praticidade e veracidade do concreto. Disponível em dois tons, Cement e Off White, é um acabamento versátil com uma gráfica leal ao concreto e a textura acetinada, que remete à força do concreto em todas as nuances para o ambiente desejado. Além disso, é indicada para espaços internos com alto tráfego em dois formatos (108 x 108cm e 82 x 141,5cm) e para área externa no tamanho 63x108cm.

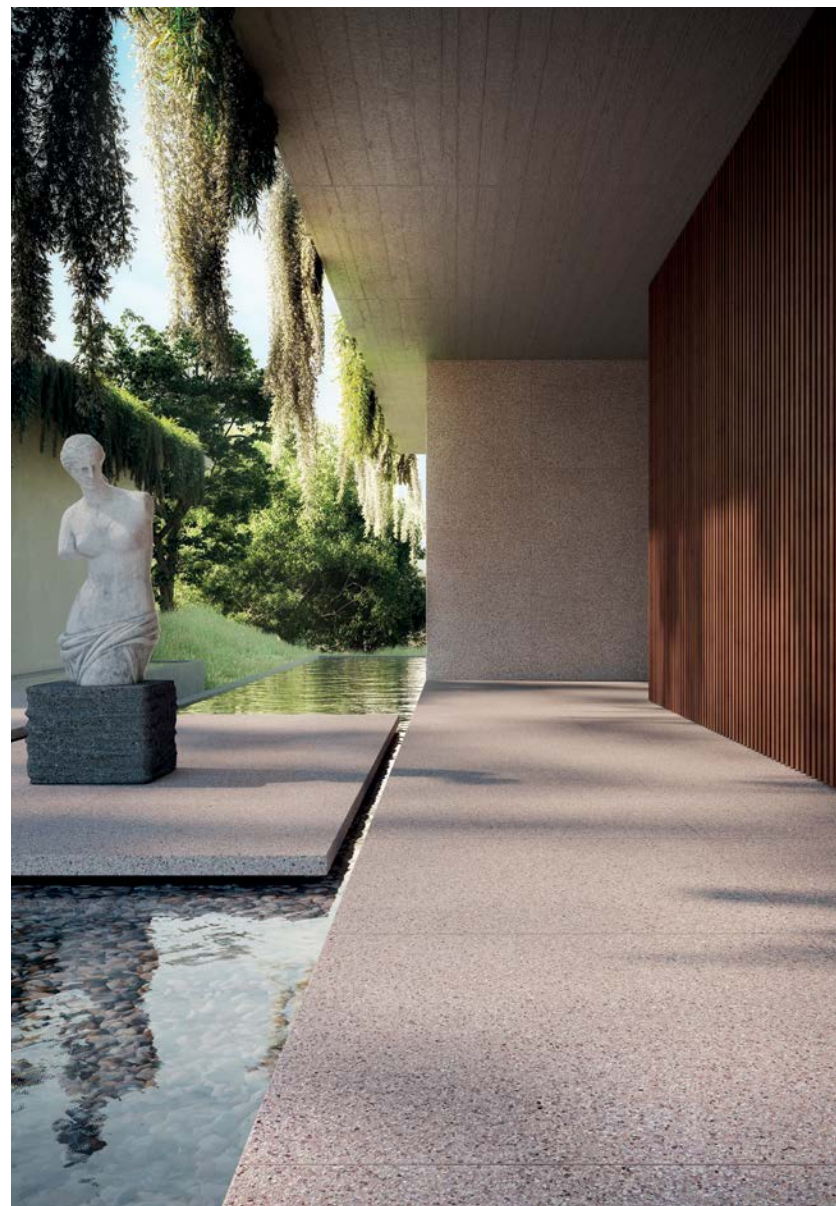


Memorial

Com marcas realistas de caixaria e disponível em formato retangular (82 x 141,5cm e quatro faces) ou régua (20 x 141,5cm e 16 faces), o renomado concreto de Niemeyer é baseado no Memorial da América Latina, obra esta que transmite expressões criativas e cria laços culturais entre nações. Esta linha é indicada para uso interno, tanto residencial quanto comercial, com alto tráfego.

Ibirapuera

Usando um design que remete ao terrazzo, tendência veneziana dos anos 40, a linha presta homenagem à marquise, criada por Oscar Niemeyer, e ao Parque Ibirapuera. As peças apresentam um concreto com fragmento de rochas variadas, próprias para espaços externos, com quatro faces e tamanho 92 x 92cm.



Capela

Específica para paredes, a linha faz tributo à Capela Nossa Senhora de Fatima, o primeiro templo religioso construído em Brasília, projetada pelo ícone. Como uma variação à linha Cathedral, o concreto conta com um toque de décor e relevo granilhado. Possui quatro faces no formato 50 x 100 cm.



Ravello

Em homenagem ao Auditório Niemeyer, em Ravello (Itália), um icônico edifício debruçado em um precipício com grandes vitrais que refletem e duplicam a paisagem das antigas construções espalhadas pela costa, a linha apresenta suas peças com seis faces, acabamento polido brilhante Touch e formato 80,5 x 140 cm. É indicada para ambientes internos de baixo tráfego.





01 | Para esta área social integrada com o espaço de lazer, o escritório Daniel Bastos Arquitetura + Design optou pelo porcelanato Ártico (Ref. 106000) da coleção Metropolitana da Villagres. As peças em grande formato (106,5 x 106,5 cm) em tom claro têm acabamento alto brilho, são de fácil manutenção e ressaltam a continuidade entre os ambientes

Foto_Tarso Figueira

Ponto focal

Projetos que aliam sofisticação e criatividade têm como destaque os revestimentos da Villagres em propostas que vão além do comum

Do moderno ao rústico, os revestimentos da Villagres são perfeitos para compor ambientes pensados para o bem viver. Aliando exclusividade e inovação, seus padrões são inspirados no que há de mais sofisticado no segmento e trazem à cena linhas que vão além do tradicional. Muito mais do que beleza e elegância, seus revestimentos proporcionam aconchego e funcionalidade na rotina, com soluções versáteis para diferentes espaços.



Foto_Faváro Jr

02 | A Sala de Banho assinada pelo designer Leonardo Felipe para a Village Arte Decor tem como destaque as peças de grande formato (106,5 x 106,5 cm) da linha Onix Saturniun (Ref. 106009), da Villagres. Com acabamento polido brilhante, o porcelanato é ideal para ambientes sofisticados



03

03 Com assinatura da arquiteta Renisa Raso, esse projeto de franquia segue os padrões especificados pela marca, mas o toque especial ficou por conta do porcelanato Munique Cement (Ref. 920025) escolhido para o piso, ideal para ambientes com alto fluxo. Sua textura natural ressalta a rusticidade do ambiente sem deixar a contemporaneidade de lado; **04** Em tons de marrom, branco e dourado, a cozinha integrada com o espaço gourmet tem visual sofisticado e moderno. A arquiteta Jessica Nunes utilizou o porcelanato Antique Brown (Ref. 910002), da Villagres, inspirado na elegância do mármore, para revestir paredes e churrasqueira;



04

Foto_Erisney Ribeiro



05



07

Foto_Faváro Jr

05 | Neste consultório médico, a arquiteta Renisa Raso uniu sofisticação e modernidade ao utilizar o porcelanato Calacatta Borghini (Ref. 800001), da Villagres, em um charmoso painel entre os ripados de madeira. Seu acabamento polido brilhante com veios aparentes ganha destaque a partir da iluminação do ambiente; 06 | A escolha do designer Leonardo Felipe para esta área de circulação residencial foi pelo piso Taberna (Ref. 200009), da Villagres, colocado no tradicional formato espinha de peixe. As peças no formato 20 x 141,5 cm imprimem um visual aconchegante no ambiente a partir da textura natural de madeira; 07 e 08 | Para este projeto comercial, a arquiteta Paola C. Landgraf utilizou o porcelanato Acapulco Cinza Light (Ref. 710086), da coleção Minerale. A textura granilhada da peça é inspirada na natureza litorânea, sugerindo modernidade e conforto para o ambiente



06

Foto_Faváro Jr



08

Foto_Faváro Jr

VILLAGRES DO SEU JEITO

A mesma peça da Villagres pode personalizar diferentes ambientes. Envie-nos uma foto de um espaço com o seu jeito de usar produtos Villagres e você poderá sair nas próximas edições da revista. Seu ambiente será nossa inspiração. Estamos esperando!

marketing@villagres.com.br



01

Traço singular

Com criações minimalistas, a designer Ana Neute é um dos nomes em ascensão no cenário criativo brasileiro

Formada em arquitetura pela Escola da Cidade, em São Paulo, ainda na faculdade, Ana Neute descobriu sua paixão pelo design. Tudo começou com o gosto pela escultura e, a partir da iluminação, ela se encantou com a possibilidade de experimentar novas formas. Assim, em 2012 inaugurou seu estúdio, focado na criação de luminárias autorais. “A iluminação tem o poder de transformar, dar sentido, trazer emoções e memórias”, avalia. Em 2019, expandiu sua criação para o mobiliário, com peças marcadas pela profunda exploração de formas e usos. Técnicas, materiais inovadores e a busca incansável pelo novo são características que definem a designer, que segue as linhas minimalistas e transita com propriedade entre produções que vão do artesanal ao industrial.

“Acredito que o design seja uma microarquitetura, pois tem os mesmos princípios, que é servir a quem usa o objeto. Ambos coabitam o mesmo espaço, cada um com as suas especificidades”, avalia a profissional, que desenha suas peças à mão, deixando a criatividade fluir livre de julgamentos. Para ela, as formas geométricas e orgânicas da natureza são fonte de inspiração, onde as texturas e cores abrem espaço para criações que encantam a partir do equilíbrio, leveza e simplicidade. Ainda neste ano, se prepara para lançar uma coleção de espelhos, prateleiras e papel de parede em parceria com a Branco, explorando o meio gráfico em sua carreira.



02



03



04



05



foto_Brejo

06

01 e 04 | Ana Neute trabalha com exclusividade na área de iluminação desde 2015 para a Itens, com a curadoria e direção criativa de Mariana Amaral. Nas fotos, Pendente Jabuticaba, com globo de vidro fosco e acabamento metalizado; e Abajur Bruta, com o capim dourado trabalhado à mão por artesãos do Jalapão, em contraste com a moldura repuxada em latão e globo de vidro; **02** | Ana Neute; **03** | Banco Botão, para Líder, traz o conceito híbrido para o mobiliário, que funciona como banco ou mesa; **05** | Poltrona Volta, para Líder, com apoio para braços e pequenos objetos; **06** | Coleção Solo, composta por mesas de apoio, mancebo, vaso e castiçais.

+ INFO www.ananeute.com



Made in Brazil

Vinícolas brasileiras se destacam com bebidas cada vez mais elaboradas e repletas de sabor

O consumo de vinhos no Brasil não para de crescer e os últimos anos têm sido extremamente férteis para o setor da vitivinícola em diferentes regiões brasileiras. Conforme a Organização Internacional da Vinha e Vinho, o consumo da bebida aumentou 18,4% no país em 2020. É claro que as mudanças no estilo de vida e o maior tempo em casa influenciaram neste crescimento, no entanto, muito se deve à valorização da produção nacional. As vinícolas brasileiras têm se empenhado em seus processos de produção e estão transformando o mercado. São bebidas complexas e cheias de sabor, que ultrapassam os limites territoriais e se consagram também no exterior. E um dos fatores responsáveis pela qualificação do vinho nacional é o novo estilo de cultivo da uva. Como o verão

costuma ser muito chuvoso, o inverno apresenta melhor condição para o desenvolvimento da fruta no Sudeste e Centro-Oeste. Por isso, os produtores estão investindo na dupla poda. Assim, a produção de verão é inibida, abrindo espaço para a safra de inverno. Também chamada de “safrinha”, essa técnica permite vinhos cada vez mais elaborados no país. No Sul, o inverno é mais rigoroso, então os produtores têm se especializado em um cultivo que respeita tais condições climáticas. Para quem está em busca de bons rótulos, vale a pena conhecer: Quinta Don Bonifácio, em Caxias do Sul (RS); Família Geisse, em Pinto Bandeira (RS); Quinta da Neve, em São Joaquim (SC); Vinícola Guaspari, em Espírito Santo do Pinhal (SP); Luiz Porto, em Cordislândia (MG) e Vinho Intrépido, da Pirineus, em Cocalzinho de Goiás (GO).

01 e 03 | A Vinícola Guaspari tem rótulos premiados nacional e internacionalmente. Suas primeiras videiras foram plantadas em 2006, com mudas de variedade francesa adequadas ao terroir da região; **02 e 04** | A Cave da Família Geisse está em Pinto Bandeira (RS), local com terroir próprio para a produção de espumantes. São produzidos pelo método tradicional, assim como os champagnes franceses; **05** | Os vinhos brasileiros estão cada vez mais aprimorados, produzidos com técnicas elaboradas que resultam em bebidas apreciadas em todo o mundo.

+ **INFO** Quinta Don Bonifácio, www.quintadonbonifacio.com.br; Família Geisse, www.familiageisse.com.br; Quinta da Neve, www.quintadaneve.com.br; Vinícola Guaspari, www.vinicolaguaspari.com.br; Luiz Porto Vinhos Finos, @luizportovinhosfinos; e Pirineus Vinhos Vinhedos, @pireneusvinhosvinhedos.

Elegância que encanta

Com essência europeia marcante, o renomado Colline de France mescla romantismo, cultura francesa e muito luxo

fotos_Felipe Valduga

Inaugurado em 2018, o Colline de France é totalmente baseado no Segundo Império francês, inspiração que reflete em todos os cantos do hotel: na decoração das acomodações e das áreas comuns, no jardim externo com espécies de bougainvilles centenárias, na gastronomia e até nos pormenores serviços. Além disso, permite, aos hóspedes, uma imersão inesquecível à França através de uma estadia incomparável neste pedacinho da Europa no Brasil, Gramado. Não é à toa que, neste ano, foi considerado o melhor hotel do mundo segundo a Traveller's Choice Awards. Em uma lista com 25 empreendimentos, o Colline está no topo do ranking mundial, sendo o único representante da América do Sul a integrar a categoria "Melhores Hotéis". É a primeira vez que um hotel brasileiro alcança tal marco.

As 34 suítes evocam luxo e exclusividade com mobiliário esculpido à mão e design feito especialmente para cada ocasião: camas cobertas por lençóis de algodão egípcio de 300 fios, lustres imensos e amenidades de grifes envolvem o ambiente.

É claro que a gastronomia não ficaria por fora dos grandes destaques do hotel. Um dos pontos altos é o café da manhã, assinado pela chef Amanda Selbach – formada no Instituto Paul Bocuse, em Lyon. Croissants, baguetes e brioches estão entre as opções do variado e delicioso cardápio inspirado na culinária francesa. Ademais, o bistrô, espaço com composições aconchegantes, intimistas e charmosas, mescla pratos da França e do Brasil para agradar qualquer paladar com uma seleção de pratos que revelam os clássicos da cozinha.

+ INFO www.collinedefrance.com.br



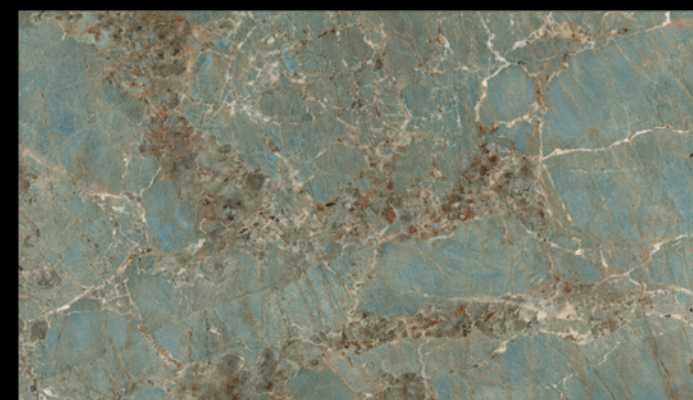


Novos ares

Os ambientes do Espaço Villa ganharam um novo layout para acomodar com estilo e funcionalidade os lançamentos da marca

Para dar lugar às últimas novidades da Villagres, os ambientes do Espaço Villa ganharam modificações que vão de encontro ao conceito e estilo de cada uma de suas peças. Profissionais do segmento e clientes terão a oportunidade de conhecer ainda mais a fundo cada detalhe e história dos lançamentos deste ano. Além disso, a marca exibe uma parceria de grande relevância nacional com Niemyer, onde os porcelanatos retratam, com maestria, a essência da arquitetura moderna brasileira.





Amazonita

O Exótico Amazonita é um mármore natural oriundo do amazonas que surpreende com sua beleza extraordinária. Possui uma coloração esverdeada que confere ao ambiente que reveste um tom natural e surpreendente.

VILLAGRES

Ref. 800014 | 8 faces | Polido Brilhante

www.villagres.com.br



Artemis

Da mitologia grega, Artemis, a deusa da Lua, é homenageada por esta linha. Um mármore negro, exótico, com veios claros e direcionados é o elemento de requinte e originalidade para os ambientes que reveste.

VILLAGRES[®]

www.villagres.com.br

Ref. 800015 | 6 faces | Polido Brilhante