

ANO VI | Edição 16

# VILLAGRES

MAGAZINE



ÍCONE  
PERFIL  
PORTFÓLIO  
MULTIFACETAS  
MIXOLOGIA  
VIAGEM

RICHARD ROGERS  
LINA BO BARDI  
GUI MATTOS  
PIERO LISSONI  
DRINKS  
PRAGA

**EXPO  
REVESTIR**

A Villagres reinventa seus padrões e traz produtos de design diferenciado em suas linhas



# Linha Onix Saturniun

Memorável como os anéis de Saturno. Esta linha transforma o mármore Onix com uma interpretação lúdica da Via-Láctea através de um efeito "gliterizado", dando maior profundidade para a gráfica o tornando único.



Porcelanato Onix Saturniun | 106,5 x 106,5cm | Ref. 106009  
L11 | 6 faces | Retificado Polido Brilhante

**VILLAGRES**  
[www.villagres.com.br](http://www.villagres.com.br)



06.

**desejados**

As linhas da Villagres estão sempre em sintonia com as últimas tendências do mercado

16.

**portfólio**

Gui Mattos é responsável pelo escritório que possui projetos que representam diversidade e caráter de uma arquitetura insólita

28.

**mixologia**

Coquetéis trazem combinações tão diversificadas, que existem diferentes categorias para classificar suas alquimias

08.

**ícone**

Precursor de um dos estilos da arquitetura moderna, Richard Rogers é responsável por projetos reconhecidos mundialmente

20.

**ensaio**

Para a Expo Revestir a Villagres reinventa seus padrões e traz produtos de design diferenciado em suas novas linhas

30.

**viagem**

No coração da Europa, Praga reúne diversos centros históricos e valiosos tesouros arquitetônicos que encantam os turistas

12.

**perfil**

A arquiteta italo-brasileira se destacou pela união do moderno com o popular

26.

**multifacetada**

Um dos maiores nomes do design contemporâneo, Piero Lissoni reúne diversas qualidades interdisciplinares

32.

**espaço villa**

A fim de acolher as novas linhas de revestimentos da marca, os ambientes do Espaço Villa, na Villagres, foram reformulados

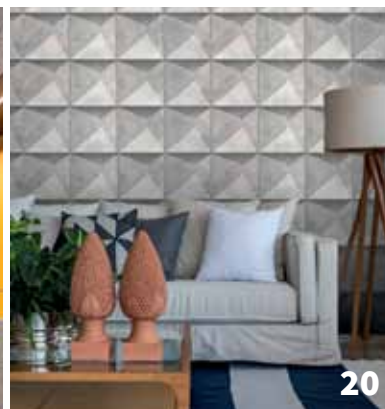


# Sugestiva

Começamos nossas edições da Villagres Magazine de 2020 a todo o vapor e com muitas novidades. De carona com a maior feira de acabamentos da América Latina, a Revestir 2020, mostramos em primeira mão nossos lançamentos que vêm para adequar-se aos novos estilos e alia alto nível de qualidade a design diferenciado. Para inspirar nossos leitores fizemos uma seleção de profissionais que deixaram e deixam seus traços em nossa memória. Começando pelo mestre high-tech Richard Rogers, passando pela inesquecível Lina Bo Bardi, continuando com o premiadíssimo arquiteto paulistano Gui Mattos e finalizando com o designer italiano Piero Lissoni, um dos maiores nomes do design contemporâneo. Para os profissionais e clientes, apresentamos o novo Espaço Villa, repaginado, mais espaçoso e funcional, que abrigará nossos eventos do programa Idealize. Para relaxar, temos uma seleção de drinks para o happy hour e um passeio por Praga e seus tesouros arquitetônicos. Uma ótima leitura!



16



20



28

## VILLAGRES

Marketing  
Renato Salvatti  
Gustavo Lopes  
Nathalia Maule  
Luan Rocha



Publishers  
Lúcio Moreno e Maíra Coutinho  
  
Editora e Jornalista Responsável  
Ana Carolina Buissa, redacao@revistainterarq.com.br

Editora de Arte e Web  
Maíra Coutinho, maira@revistainterarq.com.br

Diretor Comercial  
Lúcio Moreno, lucio@comore.com.br

Tratamento de Imagens Hansen Nardelli

Produtoras Monnalis Mota e Lis Antunes Sagin

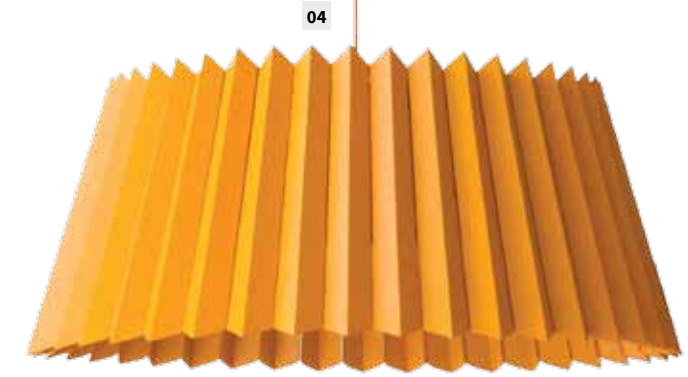
Textos Larissa Calixto

Mídias Larissa Senigali

Impressão: Gráfica São José

Av. Nadima Damha, 2045, conj 04, Piso Superior  
Lake Center, S. J. Rio Preto-SP | 15061-759  
+55 17 3211.9860, 3235.1821 e 99927.0999  
www.revistainterarq.com.br

*Equipe Villagres*



**01** | A linha Marmo Reale (Ref. 800002), da Villagres, traz a beleza plena do mármore Daino. A textura polida brilhante tem como característica os veios que dão profundidade e movimento, trazendo um aspecto natural e acolhedor. Com 6 faces, seu formato 80,5 x 140 cm segue a tendência de grandes peças no acabamento ([www.villagres.com.br](http://www.villagres.com.br)); **02** | A poltrona Talipot, lançamento da Saccaro, assinada pelo arquiteto Jayme Bernardo, possui estrutura fina em aço inoxidável ([www.saccaro.com.br](http://www.saccaro.com.br)); **03** | Cacto, dos designers André Gurgel e Felipe Bezerra, da Mula Preta ([www.mulapreta.com](http://www.mulapreta.com))

**04** | Com estrutura em aço e tampo com lâmina de carvalho, a Mesa Lateral Drie é do designer Luan Del Savio para a Moora Móvel ([www.moora.com.br](http://www.moora.com.br)); **05** | Do Estudiobola, pendente Plier com estrutura de alumínio e pintura eletrostática ([www.estudiobola.com](http://www.estudiobola.com)); **06** | Sofá Steel, um projeto do designer Mauricio Bomfim para a Feeling Estofados ([www.feelingestofados.com.br](http://www.feelingestofados.com.br)); **07** | A Villagres apostou em grandes formatos e trouxe a linha Ironwork (Ref. 820000), com textura acetinada e dois formatos distintos, 20x141,5 cm e 82 x 141,5 cm, além de trazer o punch do aço corten para dar uma aparência industrial ao décor ([www.villagres.com.br](http://www.villagres.com.br))





foto\_Forgemind ArchiMedia

01

# Movimento high-tech

Precursor de um dos estilos da arquitetura moderna, Richard Rogers é responsável por vários projetos reconhecidos mundialmente

Não é à toa que Richard Rogers é um dos arquitetos mais importantes e reconhecidos da atualidade. Colecionando projetos conhecidos em todo o mundo, defende veementemente que a arquitetura e o urbanismo devem melhorar a qualidade de vida nas cidades, conciliando iniciativas públicas e cuidado com meio ambiente. Entre suas principais obras estão o Centro Georges Pompidou, a sede do Lloyd's de Londres, o Tribunal Europeu dos Direitos Humanos e o Millennium Dome.

Sua empresa atual foi fundada como a Richard Rogers Partnership em 1977, mas com o tempo evoluiu e, em 2007, foi tomada a decisão de renomear a empresa Rogers Stirk Harbor + Partners para refletir as contribuições vitais de Graham Stirk, projetista do icônico Leadenhall Building, e Ivan Harbor, designer vencedor do prêmio Stirling West London Maggie's Centre. Possui escritórios em Londres, Barcelona, Madri e Tóquio e é responsável por dois grandes projetos de aeroportos: o terminal 5 no aeroporto de Heathrow de Londres e um novo terminal no aeroporto de Madri-Barajas, o novo complexo de tribunais em Antuérpia, a Assembleia Nacional do País de Gales e um hotel de conferências, em Barcelona. Além disso, também conta com uma vasta experiência em planejamento urbano com grandes projetos em Londres, Lisboa, Berlim, Nova Iorque e Seul. Atualmente, tem trabalhado na integração dos subúrbios de Paris. O arquiteto teve uma vida extraordinária desde seu nascimento em Florença, na Itália, em 1933, até ser nomeado Barão Rogers de Riverside. Entre seus prêmios está o renomado Prêmio Pritzker em 2007 e a Medalha de Ouro do AIA 2019 do Instituto

01 | Richard Rogers; 02 e 03 | A estrutura do telhado do terminal 4 do Aeroporto Internacional de Madri-Barajas possui vigas sinuosas suportadas por um par de pilares em forma de Y que, em conjunto, recriam uma situação de voo; 04 | Sede do Lloyd's de Londres, um verdadeiro marco da arquitetura high-tech no final do século XX; 05 | Edifício do Tribunal Europeu dos Direitos Humanos em Estrasburgo (FRA).



foto\_Ralf Rölletschek

02



foto\_pxhere.com

04



foto\_Leandro Neumann Cluffo

03



foto\_Erich Westendarp/Pixabay

05

“  
 A forma segue o lucro' é o princípio estético de nossos tempos.  
 - Richard Rogers -



“

*A tecnologia não pode ser um fim em si mesma, mas deve ter como objetivo solucionar problemas sociais e ecológicos a longo prazo.*

- Richard Rogers -

Americano de Arquitetos, que é considerada a maior honraria concedida nos Estados Unidos para arquitetura.

Richard Rogers estudou Arquitetura na Architectural Association nos anos de 1954 a 1959. Logo após, formou-se na Universidade de Yale, nos Estados Unidos, junto do conhecido arquiteto Norman Foster. Ao voltarem para a Inglaterra, a dupla e suas esposas fundaram seu primeiro escritório, em 1963, chamado Team 4. Um dos trabalhos de maior reconhecimento do quarteto foi a construção de uma fábrica, a Reliance Controls Ltd. Este projeto relacionava os ideais do designer Charles Eames junto às preferências sociais da época. Por isso, ganhou destaque no segmento por produzir projetos focados na alta tecnologia. Anos depois, apesar do êxito em cada projeto, o escritório encerrou suas atividades.

Rogers decidiu seguir carreira solo e, em 1967, foi selecionado para representar os arquitetos britânicos na Bienal de Paris. No ano seguinte, o projeto Zip-Up House fez com que o arquiteto recebesse o prêmio House for Today da Dupont Company, além de ser considerado uma referência histórica na arquitetura industrial.

Já na década de 1970, Richard Rogers se aproximou do arquiteto italiano Renzo Piano, criando o famoso escritório Piano & Rogers. Desta parceria saíram o pavilhão italiano para a Exposição Universal de Osaka, Centro Georges Pompidou, o Centro PATS e o Instituto de Pesquisa e Coordenação Acústica de Pierre Boulez.

A partir de 1990, Richard Rogers se envolveu com a política britânica, onde ganhou um assento na House of Lords. Além disso, o arquiteto assumiu o cargo de Assessor Chefe de Arquitetura e Urbanismo da Prefeitura de Londres durante oito anos.



foto\_Guilhem Vellut

07

**06** | Em Londres o Domo do Milênio foi criado para ser um espaço flexível, já abrigou espetáculos, eventos e competições durante os jogos olímpicos; **07** | Centro Cultural George Pompidou, em Paris, se molda com as necessidades de cada evento; **08** | Reciclagem de 100% da água, uso de filtros de ar frio do exterior para diminuir o uso de ar condicionado e iluminação LED são algumas das soluções eficientes na sede do BBVA Bancomer na cidade do México; **09** | Nova destilatória subterrânea da The Macallan. O projeto tinha o objetivo de não interferir na paisagem cuja área verde é protegida. O teto com grandes ondas similares às antigas colinas escocesas e cobertas por grama verde permite a entrada de luz natural; **10** | World Trade Center Tower 3 do arranha-céu erguido como parte da reconstrução do World Trade Center na cidade de Nova York.



08



09

foto\_Angel de Los Rios



10

foto\_Dennis Gilbert



06

foto\_Collages Photography

foto\_Pierre Alain Pantz



# Lina Bo Bardi

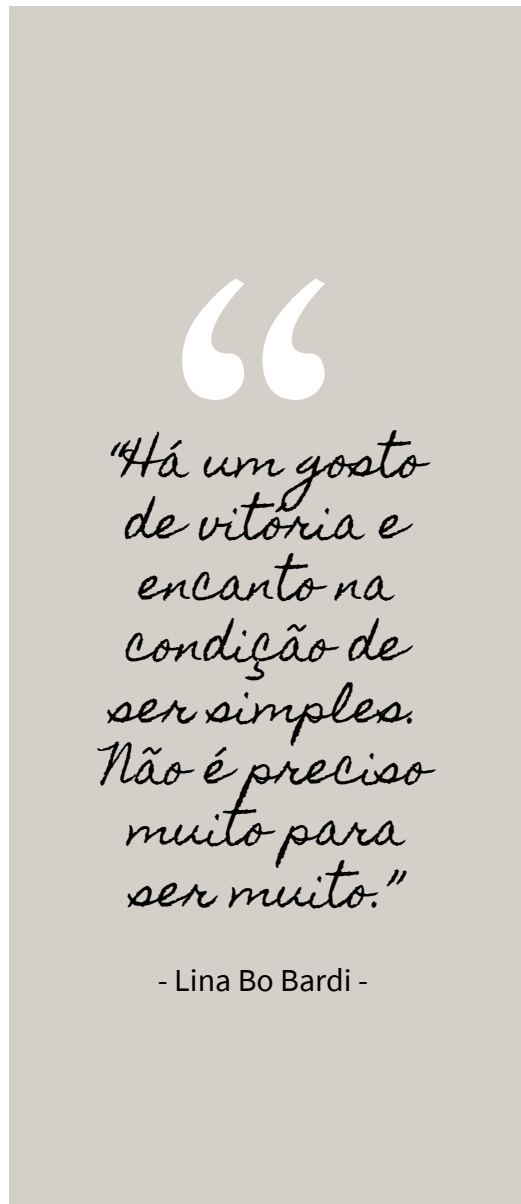
A arquiteta ítalo-brasileira se destacou pela união do moderno com o popular

Uma das arquitetas de maior importância e expressividade na arquitetura brasileira do século XX, Lina Bo Bardi (1914-92) nasceu em Roma e estudou na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Roma. Depois de se graduar, mudou-se para Milão, cidade onde viveu vários anos, chegando a criar seu próprio escritório. Após se casar com o crítico e historiador de arte Pietro Maria Bardi, mudou-se para o Brasil, onde viveu o restante da sua vida. Apesar de nascer na Itália, Lina escolheu o Brasil e dizia que era “minha pátria de escolha”.

Quando chegou, foi morar no Rio de Janeiro onde ampliou suas influências. Mas sua contribuição para a arquitetura moderna brasileira começa no momento em que se muda para São Paulo, por conta de um convite feito a Pietro para fundar e dirigir o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP. Com isso, projeta as instalações do museu, em que se sobressai a cadeira dobrável de madeira e couro para o auditório, tida como “a primeira cadeira moderna do Brasil”.

Em 1950 funda a revista Habitat e, em 1951, projeta sua própria casa, no bairro Morumbi, em São Paulo, a icônica Casa de Vidro, considerada um das obras pioneiras do modernismo no país. Elevada por finos pilares, a casa é tomada pela vegetação que a cerca, deixando os limites entre interior e exterior indefinidos.

Um de seus projetos emblemáticos foi a nova sede do MASP, na Avenida Paulista, que começou a ser construída em 1959. O projeto constituía de quatro grandes colunas vermelhas, um bloco de concreto - que abrigava uma pinacoteca com obras de artes inestimáveis em cavaletes transparentes - com um vão de 70 metros livres sobre uma grande praça de convívio para que a cidade possa se encontrar - o famoso “vão do MASP” - um espaço que até hoje recebe as mais diversas manifestações populares. Convidada pelo governador Juracy Magalhães a



01 | Lina Bo Bardi; 02 e 03 | O MASP é tido como um dos marcos de São Paulo, conhecido no Brasil e ao redor do mundo inteiro. Seu acervo tem muitas obras de diferentes estilos e épocas. Os núcleos do museu são divididos entre arqueologia, desenhos, esculturas, fotografias, gravuras, peças de tapeçaria, vestuário e design.



dirigir o Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM BA), muda-se, em 1958, para Salvador, onde realiza vários projetos e também a restauração do Solar do Unhão, um conjunto arquitetônico do século XVI tombado na década de 1940. Nessa época, é forte a parceria de Lina com outros artistas e, graças a isso, nasce o projeto da Casa do Benin na Bahia, em 1987. O sobrado, no Pelourinho, era uma mistura de influências históricas, africanas e modernistas. De volta a São Paulo, em 1964, integra em suas obras o aprendizado da temporada no Nordeste e une a sua arquitetura moderna ao simples e popular de uma forma radical. O edifício do Sesc Pompéia, de 1977, é uma mostra disso. O local foi uma adaptação de uma antiga fábrica de tambores com um grande objetivo: promover o encontro e convívio entre as pessoas. A obra trazia o conceito de preservação, tanto que a arquiteta fez questão de manter a estrutura original, mas criou nos fundos do terreno dois blocos de concreto armado com oito passarelas que ligam os blocos destinados às atividades esportivas. Outra marca do prédio são as janelas aparentemente disformes, o que chama atenção também é o mobiliário, que foi desenvolvido pela arquiteta e sua equipe.

O Teatro Oficina, 1984, uma das últimas obras de Lina, celebra o perfeito casamento entre a simplicidade com o objetivo de Lina de que cada uma de suas obras provocasse os sentidos das pessoas. A construção em vez de ter um palco-plateia possui um teatro-pista, como um sambódromo.

Bo Bardi frequentemente pensava nos seus projetos desde as plantas do jardim até o design do mobiliário e acreditava que um espaço era algo vivido e não somente números e plantas. Usou muitas culturas em seus projetos e com conceitos tão sólidos que foi uma arquiteta que conseguiu chamar atenção pelo estilo moderno, pelo cuidado com o entorno e pela preocupação com o bem-estar dos indivíduos que utilizam e os seus projetos. Mas sua obra não possui apenas projetos de arquitetura. Há também trabalhos de cenografia, artes plásticas, desenho de mobiliários e design gráfico.

Atualmente, todos os documentos projetuais, fotografias, desenhos, maquetes, croquis, objetos, textos e filmes de projetos construídos e não construídos encontram-se em seu acervo no Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, localizado na residência onde o casal viver por décadas.



foto\_Victor Aiello Tsu

04

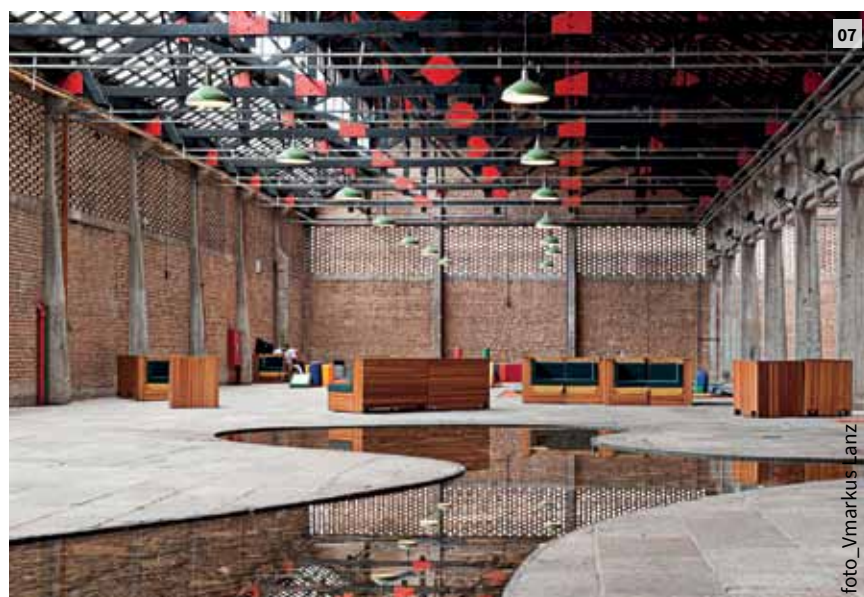


05



06

foto\_Gabriel Fernandes



07

foto\_Vmarkus Lanz

**04** | A Casa de Vidro onde o casal viveu por mais de 40 anos; **05 e 07** | O Sesc Pompéia, além de manter a herança arquitetônica o projeto visava o convívio entre as pessoas; **06** | A casa do Benin, no Pelourinho, em Salvador. O museu hoje busca refletir a relação entre a Bahia e o Benim, de onde pessoas foram traficadas como escravos para essa parte do Brasil, que trouxe impacto cultural de intercâmbio entre os dois lugares

+ INFO [www.institutobardi.com.br](http://www.institutobardi.com.br)



“

*Temos a habilidade de interpretar os sonhos e, com sabedoria, projetar espaços funcionais e diversificados. Continuar a perseguir a solução que não está em nossas prateleiras. Reinventar, reinventar, reinventar.*

- Gui Mattos -



Inclinada sobre uma clareira dentro da Mata Atlântica, a casa flutua. Suportada por elementos de pedra, seu objetivo é permitir que a natureza siga seu caminho. Além disso, a madeira foi inserida na concha de concreto para trazer calor e ritmo ao ambiente, tornando o percurso dos olhos único e dinâmico

## Gui Mattos

Com projetos que representam diversidade e caráter de uma arquitetura insólita, o arquiteto é responsável criativo do escritório Arquitetura Gui Mattos

O arquiteto paulistano Gui Mattos, responsável criativo do escritório Arquitetura Gui Mattos, começou sua trajetória profissional no litoral de São Paulo. Formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de Santos e com experiência prática no canteiro de obras, o arquiteto imprime em seus projetos uma arquitetura propositiva que procura reinventar espaços funcionais e expressivos por meio de gestos, formas e texturas que promovem experiências e integração da paisagem ao edifício. Desde a abertura do escritório, em 1987, foram realizados diversos projetos, entre casas, condomínios, empreendimentos habitacionais, comerciais, corporativos, hotéis, entre outros. Os projetos demonstram diversidade, caráter de uma arquitetura insólita e legitimada. Por exemplo, na Residência ALL, no Guarujá - premiada como um dos 50 melhores projetos de arquitetura mundial em

2019 pela Archdaily, no Edifício Une, em São Paulo, e na Casa Itamambuca, em Ubatuba - vencedora do prêmio Architizer A + Awards na categoria Residential-Private House em 2017. Gui Mattos também foi responsável pelo design da torneira Giro da Docol, que recebeu premiação no If Design Award 2020, um dos principais concursos voltados ao design de produtos no mundo. Os projetos do escritório possuem soluções que respondem às expectativas dos clientes, expressam sensibilidade e resultados construtivos diversos; podem flutuar sobre o terreno, ocupar vazios por percursos de luz e sombra ou inverter um prisma piramidal no teto para dar amplitude à perspectiva visual da mata, mantendo em comum a intenção de relacionar emoções a espaços amplos que articulam o exterior ao interior dos edifícios emoldurando a paisagem do entorno.





foto\_Nelson Kon

01



fotos\_Fernando Guerra | FG+SG

06



02



fotos\_Leonardo Chen³

03



04



05

01 | Este projeto em Itamambuca conta com um teto em prisma invertido, que possibilita a abertura de todas as direções para dar ênfase à integração com a natureza; 02 | Os apartamentos e lofts compõem duas torres posicionadas especialmente para a vista permanente do incrível nascer do sol sobre o Jardim das Bandeiras, facilitada por janelas generosas; 03 | Gui Mattos; 04 | O arquiteto criou uma torneira inusitada com formas que remetem a um bloco maciço; 05 | O único condomínio do mundo com praia, golf, hípica e floresta, a Praia da Grama possui infraestrutura completa para garantir o bem-estar da família; 06 | O lote profundo e regular sugere um projeto de geometria simples e concisa, além de possibilitar a criação de um átrio que articula os sistemas de circulação e a obtenção de uma segunda fonte de iluminação e ventilação.

+ INFO [guimattos.com.br](http://guimattos.com.br)



# Villagres 2020

Para a Expo Revestir a Villagres reinventa seus padrões e traz produtos de design diferenciado em suas linhas.



## Palazzo Borghese

Em grande formato (106,5 x 106,5cm) esta linha remete a um mármore exótico, de descomunal definição e beleza gráfica, além de ser um protagonista nato quando aplicado nos ambientes. O porcelanato de superfície polida brilhante (Ref. 106010) possui 6 faces e é ideal para espaços internos com baixo tráfego.



## Palazzo Venezia

Ideal para ambientes internos residenciais e comerciais com baixo tráfego, este porcelanato (Ref. 106008) coloca em evidência a textura perolada do mármore Onix, interpretado de maneira clean e homogênea. Com 9 faces e textura polida brilhante, vem no formato 106,5 x 106,5cm.





## Ironwork

O punch do aço corten, da linha Ironwork, traz uma aparência industrial ao décor. Sua textura acetinada rica em detalhes é ideal para ambientes internos residenciais e comerciais com alto tráfego. Possui dois formatos: 20 x 141,5cm com 24 faces (Ref. 200011) e 82 x 141,5cm com 6 faces (Ref. 820000)



## Dolce Vitta

Nesta linha a beleza do contraste das 24 faces, cores e efeito patinado na madeira transmitem um estilo romântico e aconchegante ao ambiente. Excelente para espaços internos com alto tráfego, a linha Dolce Vitta (Ref. 200000) vem no formato 20 x 141,5cm e textura natural.



## Castellamare Bianco

Este porcelanato contém as mesmas características do mármore Carrara, porém, seus veios são mais refinados com o fundo mais branco, tornando-o ainda mais nobre. A linha dispõe de dois formatos 106,5 x 106,5cm e 80,5 x 140cm, possui modelos para qualquer tipo de projeto interno com baixo ou alto tráfego, além de textura polida brilhante e acetinada.



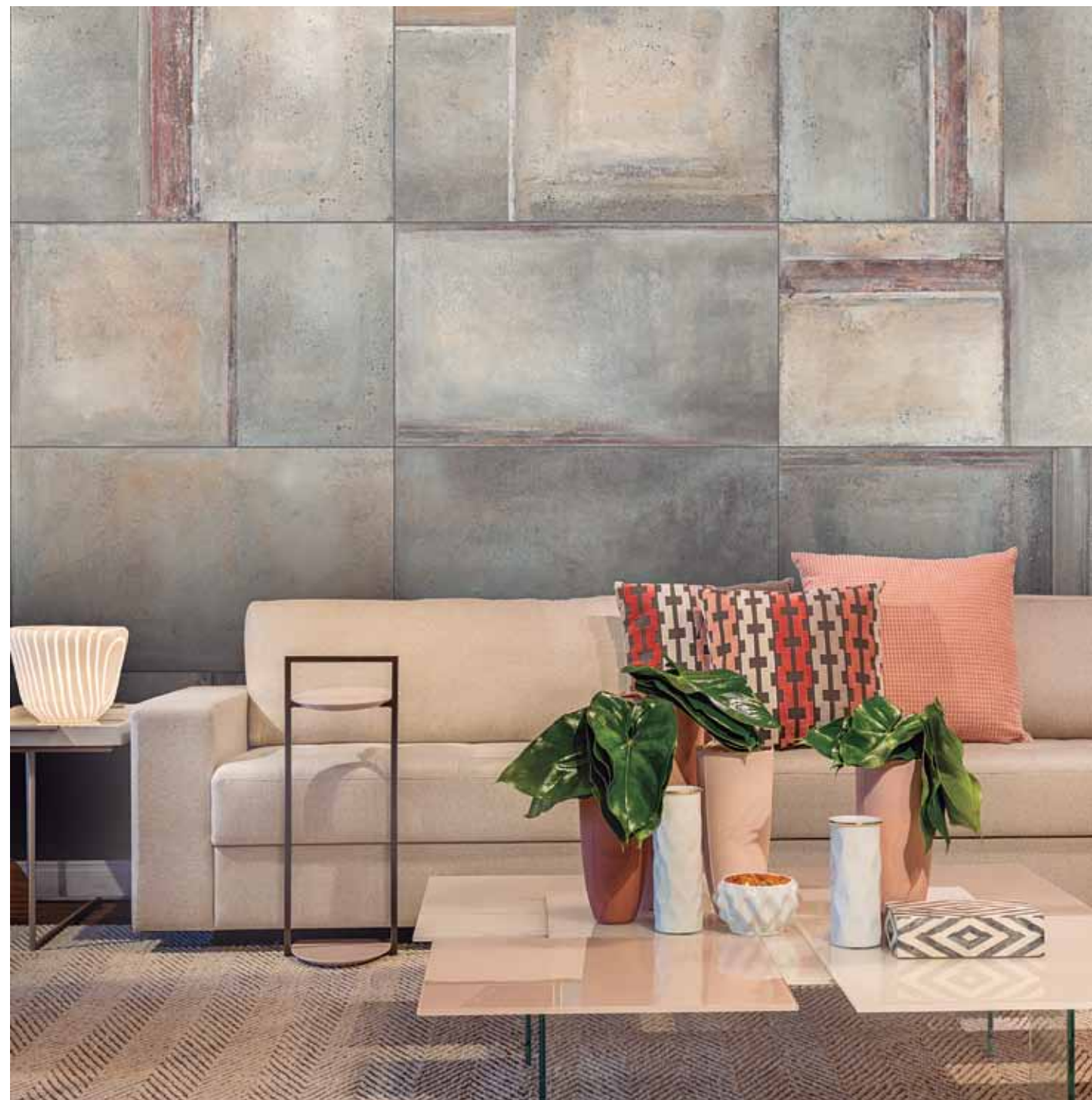
## Diamond

A geometria 3D da linha Diamond (Ref. 252550) garante volume e profundidade ao ser usado como revestimento de parede. Aliada a uma linguagem modular e textura de cimento, a peça de 25 x 25cm e 6 faces revela um estilo urbano e contemporâneo.



## Colosseo

Uma linha que une o clássico à tecnologia. O mármore Travertino é aprimorado com a aplicação da tecnologia digital nas nuances da gráfica, proporcionando maior profundidade e sensibilidade ao toque. Esta linha de porcelanato com 6 faces vem no formato 80,5 x 140cm e nas texturas polida brilhante (Ref. 800003) e acetinada (Ref. 800004). Ideal para ambientes internos residenciais e comerciais com baixo tráfego.



## Pompei

Com alusão à cidade mística de Pompeia, a linha Pompei (Ref. 630044) traz uma linguagem rústica por um viés artístico e lúdico. Sua textura natural parece contar uma história através da riqueza dos detalhes. Uma autêntica obra de decoração, o porcelanato de 12 faces vem no tamanho 63 x 108cm e é excelente para espaços internos residenciais e comerciais com alto tráfego.







01



02



03



04



05



06



07



08

# Mestre multidisciplinar

Conhecido como um dos maiores nomes do design contemporâneo, Piero Lissoni reúne diversas qualidades interdisciplinares

Piero Lissoni é um renomado arquiteto e designer italiano graduado pela universidade Politecnico di Milano. Em 1986, Lissoni e Nicoletta Canesi fundaram o estúdio multidisciplinar Lissoni Associati, que desenvolve projetos com foco em arquitetura, design e interiores, com sede em Milão, Itália. A partir disso, o italiano inicia sua colaboração como designer e diretor de arte com algumas das melhores e maiores fabricantes de móveis italianas e internacionais. Dez anos depois, em 1996, os designers criaram a Graph.x, a fim de complementar as atividades e a elaboração de projetos gráficos, visto que é uma empresa especializada no desenvolvimento de marcas e imagens coordenadas.

O estúdio engloba trabalhos relacionados a gráficos, arquitetura, design industrial, com projetos variados de acessórios, publicidade, cozinha, móveis, catálogos e muito mais. Já os projetos de design de interiores incluem hotéis, residências, showrooms, estandes, lojas, barcos e iluminação. Com mais de 70 pessoas envolvidas, o estúdio é composto por designers, arquitetos e designers gráficos e cria soluções para diversas marcas.

Em 2013, fundaram a Lissoni Architettura com o intuito de acompanhar o crescimento de projetos arquitetônicos de clientes internacionais. Já em 2015, a Lissoni Inc. foi criada em Nova Iorque, onde são elaborados projetos de design de interiores focados no mercado americano, canadense, da América Central e do Sul. Reconhecido mundialmente como um dos grandes mestres do design contemporâneo, Piero Lissoni recebeu diversos prêmios internacionais, como Good Design Award, Red Dot Award e Compasso d'Oro ADI.

01 | Sofá Eda-mame, com forma orgânica inspirada na soja e destaca-se por seu design escultural; 02 | Piero Lissoni; 03 | The Middle House Shanghai, inspirada na rica herança de artesanato e cultura da cidade, combinando minimalismo a elementos clássicos; 04 | Porro Ferro, desenvolvida totalmente em ferro; 05 | Fantini Headquarters representa um exemplo inovador de como edifícios industriais podem ser integrados à paisagem natural; 06 | Kartell Piuma é uma cadeira que combina a utilização inovadora de tecnologias e materiais para garantir durabilidade e flexibilidade; 07 | Sanlorenzo SX76, um iate crossover, tem como conceito o aproveitamento do espaço para alcançar equilíbrio sem a perda da funcionalidade; 08 | Conservatorium Hotel ganhou um saguão sóbrio com pátio revestido em pedra de tom neutro e coberto por um telhado de vidro e aço para garantir a entrada de luz natural.

+ INFO [www.lissoniassociati.com](http://www.lissoniassociati.com)





01



02



03



04

# Happy hour

Coquetéis trazem combinações tão diversificadas, que existem diferentes categorias para classificar suas alquimias

Nada melhor do que uma conversa com os amigos, um ambiente confortável e um drink saboroso para descontrair após os compromissos diários. No quesito coquetel, há tantas opções de combinações que os mixologistas criaram categorias para cada tipo de bebida, com base no modo de preparo específico, nos tamanhos e formas de copos e nos acompanhamentos que fazem com que o sabor seja único e delicioso. Algumas bebidas são combinadas com açúcar, vodka, frutas, essências e até mesmo café. Variados ingredientes, tipos e técnicas são utilizadas com o intuito de agradar aos diferentes gostos de cada cliente.

Existem quatro classificações fundamentais de coquetéis: Long Drink, Short Drink, Hot Drink e Frozen Drink. Cada uma delas contém aspectos marcantes que se encaixam em diferentes paladares.

Os Long Drinks são servidos em um copo alto e geralmente são combinados com sucos de frutas, água gaseificada e gelo. É adequado para dias quentes e corridos. Já os Short Drinks são preparados em pequenas taças e feitos com duas ou mais bebidas, como Aperol e Negroni. Como diz o próprio nome, os Hot Drinks são identificados como bebidas que levam ingredientes quentes com objetivo de aquecer o corpo, como café, chocolate e chás. Frozen Drinks são coquetéis gelados que combinam perfeitamente com dias de verão, já que são compostos com sorvetes, licores e demais ingredientes doces. Além disso, os dois principais modos de preparo são: mexidos - bebidas à base de destilados preparadas em um copo misturador - e batidos, bebidas produzidas em coqueteleiras que levam ingredientes que não se misturam facilmente.

01| Do Guillhotina em São Paulo, eleito o 15º bar do mundo pela The World's 50 Best Bars, o Lac Tea leva Bourbon Jim Beam filtrado em leite, cordial artesanal de manga, chá de camomila com girassol, água de coco e limão; 02 | Servido em "Long Drink", o Blood Mary tem em sua composição suco de tomate e de limão, vodka, molho inglês, tabasco e pimenta; 03 | O Old Fashioned, feito com uísque, biter, açúcar triturado no almofariz e guarnecido com uma casca de laranja; 04 | Martini, do melhor bar da Europa pela The World's 50 Best Bars 2019, o Connaught Bar, em Londres, feito sob medida, leva uma seleção de bitters artesanais, misturado com um gin Tanqueray No. 10 ou o próprio gin do Connaught e diferentes vermouths secos.

**+ INFO**  
 Guillhotina: [www.guilhotinabar.com.br](http://www.guilhotinabar.com.br);  
 The Connaught: [www.the-connaught.co.uk](http://www.the-connaught.co.uk);  
 The World's 50 Best Bars: [www.worlds50bestbars.com](http://www.worlds50bestbars.com);



# Encantos de Praga

No coração da Europa, a capital reúne diversos centros históricos e valiosos tesouros arquitetônicos que encantam

Deslumbrante e histórica, Praga, capital da República Tcheca, é festiva o ano todo com atrações variadas, além de possuir um dos conjuntos arquitetônicos mais preservados do continente.

Entre os pontos turísticos que são parada obrigatória para qualquer turista, está o Castelo de Praga.

Considerado o maior castelo do mundo, a fortaleza ocupa um complexo de 70 mil m<sup>2</sup> no alto de uma colina na Cidade Pequena, onde morava a nobreza real. Lá, os turistas podem passear por palácios, museus, jardins e admirar o encanto da história milenar do trono dos reis e presidentes nativos. Vale a pena visitar a Catedral de São Vito, atração que abriga joias e tumbas de santos e reis, além da Basílica de São Jorge, Palácio Real e a Rua de Ouro, com pequenas casas pitorescas construídas há 500 anos, onde nasceu o escritor Franz Kafka.

Atravessando a famosa Ponte Carlos, a Cidade Velha reúne atrações incríveis, além de ser, em grande parte, tombada como Patrimônio da Humanidade pela Unesco. Um dos mais antigos da Europa, o Relógio Astronômico marca as horas, a data e ainda registra a posição do Sol, da Lua e dos planetas, experiência que atrai diversos turistas. A Igreja de Nossa Senhora de Týn, o Palácio Kinský e a prefeitura também não podem ficar de fora do seu roteiro.

Já a Cidade Nova, fundada pelo imperador Carlos IV, é considerada como o coração do comércio de Praga com inúmeras galerias, lojas e praças. As atrações mais visitadas são o Museu Nacional, a Praça Vesceslau e a inusitada Dancing House. Com arquitetura ousada, a construção dá impressão de estar em um movimento de dança.

**01** | Escultura do escritor Franz Kafka, feita pelo famoso escultor tcheco David Černý. Na New Town, a obra, feita de aço inoxidável, fica em movimento contínuo. **02** | Praga também é conhecida como a “Cidade das 100 Cúpulas” graças às suas inúmeras cúpulas douradas. Outras construções medievais, como torres e pontes, despontam às margens do rio Vltava; **03** | As ruas de Staré Mesto, ou Cidade Velha, com bares e pubs de cervejas artesanais, além de lojas que vendem roupas de grife, joias, porcelanas e famosos cristais tchecos; **04** | Festivais de música e dança ocorrem durante todo o ano; **05** | Em Nové Mesto, a Dancing House é uma construção ousada projetada pelo célebre arquiteto canadense Frank Gehry; **06** | Castelo de Praga

+ INFO [www.prague.eu](http://www.prague.eu)



foto: Hans Peter Schaefer

01



foto: Libor Sváček

02



foto: Pivgallery

03



04



05



foto: Valerii Tkachenko

06



# Repaginado

A fim de acolher as novas linhas de revestimentos da marca, os ambientes do Espaço Villa foram reformulados

Com ambientes totalmente modificados para acolher os novos lançamentos da Villagres, o Espaço Villa ganhou um novo layout. Arquitetos, engenheiros, designers de interiores e lojistas parceiros poderão conhecer detalhadamente todas as novidades deste ano. Mais espaçoso e funcional, o espaço será palco para a realização do programa Idealize, projeto que busca aproximar a marca aos profissionais do segmento que, a partir deste evento, terão um conhecimento mais aprofundado acerca dos produtos da Villagres e seu processo de desenvolvimento e fabricação.







## Linha Palazzo Ducale

Onix branco com suas nuances peroladas e veios acobreados, coloca em evidência uma linguagem finíssima repleta de requinte e sofisticação.

Porcelanato Palazzo Ducale | Retificado Acetinado  
Ref. 920023 | L12 | 6 faces | 92 x 92cm


Porcelanato Palazzo Ducale | Retificado Polido Brilhante  
Ref. 910020 | L11 | 6 faces | 90,5 x 90,5cm

Porcelanato Palazzo Ducale | Retificado Polido Brilhante  
Ref. 800005 | L11 | 6 faces | 80,5 x 140cm



**VILLAGRES**  
www.villagres.com.br





## Linha Bronze Venato

Toda a sofisticação do mármore italiano Armani. Uma beleza bruta que se dilui em veios elegantes e memoráveis. Proporciona aos ambientes uma linguagem refinada e imponente.

Porcelanato Bronze Venato | Retificado Acetinado  
Ref. 920022 | LI2 | 6 faces | 92 x 92cm

Porcelanato Bronze Venato | Retificado Polido Brilhante  
Ref. 910019 | LI1 | 6 faces | 90,5 x 90,5cm



**VILLAGRES**  
[www.villagres.com.br](http://www.villagres.com.br)