

BLACK MISTY

Entre na escuridão sutil e mágica da meia-noite com nosso Porcelanato Black Misty, homenagem à mística do Quartzito Negresco. Cada peça evoca uma atmosfera misteriosa e encantadora, como se as estrelas estivessem refletidas no chão de seu projeto. A cada novo ângulo, é possível ver a fluidez prata que abre caminho entre os delicados veios e os tons mais escuros da gráfica, evidenciando os pontos de brilho localizados nos detalhes no alto e baixo do relevo.

123 x 123cm | Retificado Natural



06.

desejados

A marca harmoniza inovação e design, estando sempre alinhada com as novidades mais atuais

16.

portfólio

Com um olhar analítico, o arquiteto Felipe Caboclo surpreende com seus projetos modernistas

28.

gastronomia

Explore um mundo com vinhos brancos exóticos repletos de sabores e aromas surpreendentes

08.

ícone

O dinamarquês Bjarke Ingels vem moldando o futuro da arquitetura a partir de uma visão extravagante e ousada

20.

ensaio

A Villagres eleva o padrão de projetos por todo o Brasil com sua inovação e tecnologia avançada em revestimentos

30.

viagem

A experiência da aurora boreal, mais do que uma caçada às luzes, é uma imersão de beleza natural e riqueza cultural

12.

perfil

Com projetos icônicos, o escritório Brasil Arquitetura abraça o espaço e o coloca como protagonista

26.

multifacetas

Alessandro Mendini marcou o universo do design e da arquitetura com sua criatividade e ousadia

32.

espaço villa

Com um design arrojado, o ambiente ressalta os novos produtos que serão destaque em 2024



Jornada Criativa

Estamos muito felizes ao dispor ao nosso público as inéditas coleções que contém não só materialidade dos melhores insumos e equipamentos existentes, mas sobretudo, a imaterialidade da paixão da nossa gente em fazer sempre o melhor. Na edição da Expo Revestir 2024, a Villagres dedicará toda a sua capacidade criativa aos detalhes mais surpreendentes que cada uma de nossas coleções evidenciam. Formas e conteúdos se incorporam organicamente em nossos produtos, despertando prazerosas sensações em nossos sentidos. Um verdadeiro brinde aos espaços de viver. Esta é a Villagres, uma marca vibrante que está comprometida a oferecer constantemente mais que produtos e serviços. Sempre vamos além! Nosso propósito é compreender profundamente a jornada dos nossos clientes, especificadores e consumidores para transformar os espaços de viver em locais de bem-estar. Tudo foi realizado pensando em você e para você! Desfrutem conosco a contagiante energia de ser VILLAGRES. Grande abraço,

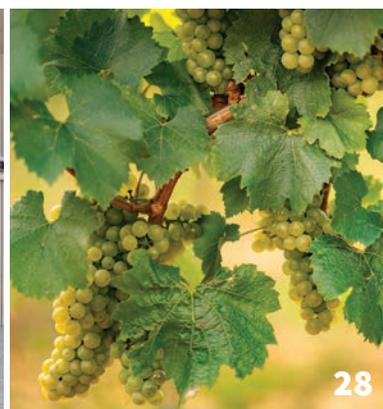
Paulo Benetton
Diretor de Novos Negócios



12



20



28

VILLAGRES

Marketing
Gustavo Lopes
Nathalia Maule
Jonathan Vizentino
Cryslaine Matos
Suzana Wurschig
Beatriz Rotolo
Ana Beatriz Prado



Publishers
Lúcio Moreno e Maíra Coutinho

Editora e Jornalista Responsável
Ana Carolina Buissa, redacao@revistainterarq.com.br

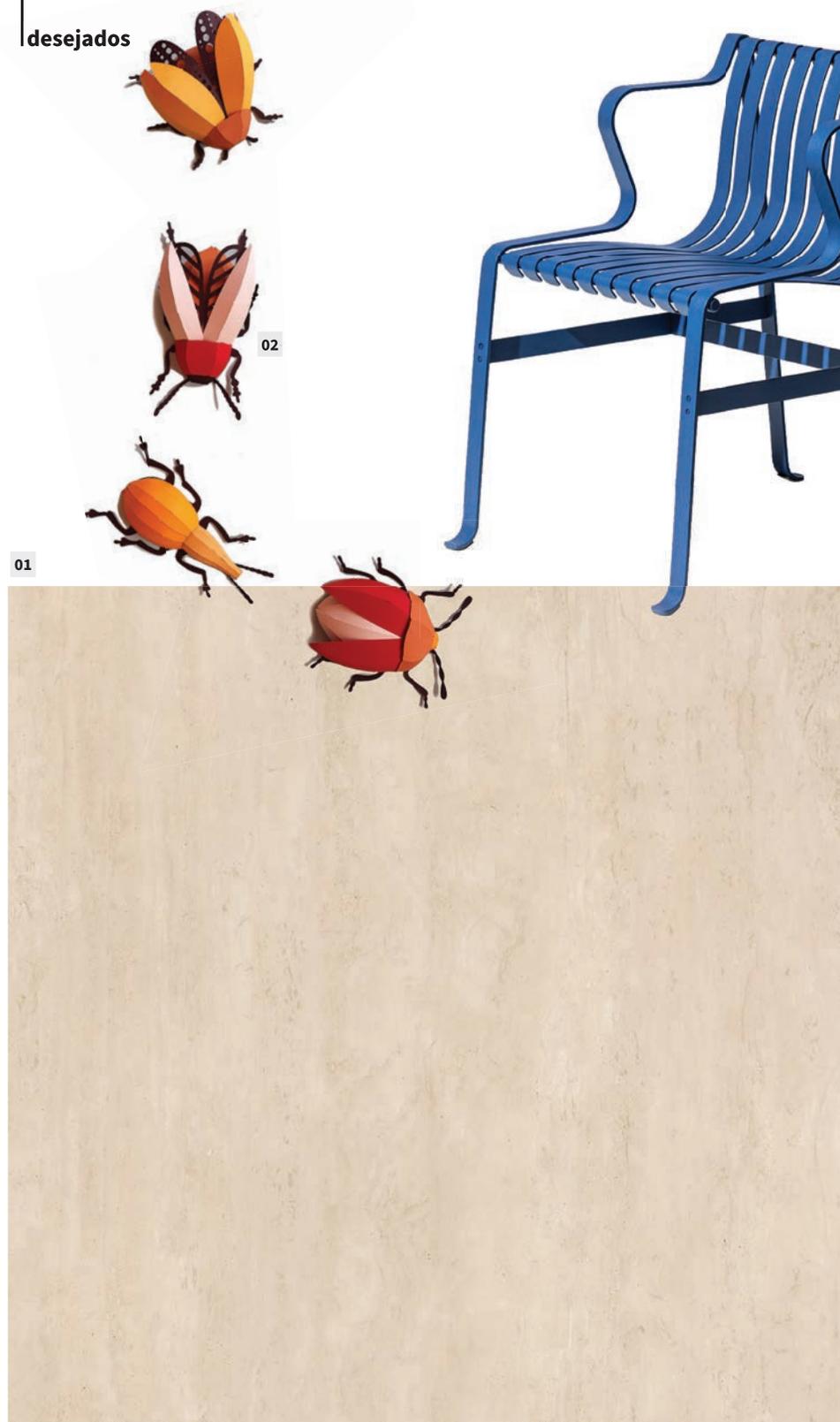
Editora de Arte e Web
Maíra Coutinho, maira@revistainterarq.com.br

Diretor Comercial
Lúcio Moreno, lucio@comore.com.br

Tratamento de Imagens Hansen Nardelli
Produtoras Monnalís Mota e Lis Antunes Sagin
Textos Kellyn Boniatti e Juliana Marquezi
Impressão Maxi Gráfica e Editora Ltda

Av. Nadima Damha, 2045, conj 04, Piso Superior
Lake Center, S. J. Rio Preto-SP | 15061-759
+55 17 3211.9860, 3235.1821 e 99927.0999
www.revistainterarq.com.br

desejados



01 | Da Villagres, o Trevi (Ref. 123025) é um porcelanato que traz a elegância de um travertino clássico em uma textura acetinada, valorizada por um micro relevo delicado e veios suaves que dão destaque à beleza natural da pedra, remetendo a Fontana de Trevi. Disponível no formato 82 x 141,5 cm é indicado para ambientes internos residenciais e comerciais com alto tráfego (www.villagres.com.br); **02** | Da Vagalume Soluções Iluminadas, o conjunto Voadores em papel color plus 180g (www.vagalumesolucoes.com); **03** | Da italiana Cappellini, a Vendicari Silver, assinada pelo designer Jangir Maddadi (www.cappellini.com); **04** | Poltrona outdoor C246 de Daniel Coutinho para a Carbono (www.carbonodesign.com.br);

05 | Bandeja Elo, assinada pelo designer Paulo Goldstein (www.paulogoldstein.com); **06** | Da Coleção Bistrô, o revestimento Dolce Menta (Ref. 820028), exclusivo para paredes, possui um relevo ripado que cria um efeito de movimento e delicadeza. Sua textura acetinada, inspirada nas cores da natureza, apresenta um verde suave que adiciona vida ao espaço. Está disponível no tamanho 82 x 141,5 cm (www.villagres.com.br); **07** | A Decameron uniu-se ao Atelier BAM Design para uma linha exclusiva de luminárias minimalistas. Na foto, a Duna (www.decamerondesign.com.br); **08** | Sofá Grafite, desenhado por Sergio Batista para a SOL Studio, possui uma modulação criativa para diferentes espaços (solstudio.com.br).



foto_Sofie Mathiassen

01

Pensamento inovador

O dinamarquês Bjarke Ingels vem moldando o futuro da arquitetura a partir de uma visão extravagante e ousada que dita uma nova forma de pensar

No universo dinâmico e atual da arquitetura, poucos nomes brilham tão intensamente quanto Bjarke Ingels. O arquiteto dinamarquês de 49 anos é considerado um dos principais representantes da arquitetura contemporânea, com uma visão que transcende os limites convencionais. Aliás, a ousadia e a criatividade presentes em seu trabalho andam em sintonia com o alto teor técnico e primazia nos detalhes. Recentemente, a revista Rolling Stone se referiu a ele como “o arquiteto mais desejado do mundo”. Mas qual será o motivo de tanto frisson?

Formado em 1999 na Real Academia Dinamarquesa de Belas Artes, em Copenhague, sua carreira iniciou no Office of Metropolitan Architecture, onde trabalhou ao lado do arquiteto Rem Koolhaas entre os anos de 1998 e 2001. Em 2005, fundou o PLOT, um estúdio em parceria com Julian de Smidt. No ano seguinte, abriu seu próprio escritório, o Bjarke Ingels Group, chamado de BIG. Mas sua trajetória não para por aí, ele é sócio do KiBiSi, um importante grupo de design escandinavo. Além disso, já lecionou em Harvard e Yale, nos EUA, transmitindo seu olhar peculiar aos profissionais em formação.

Dono de um estilo próprio, a arquitetura de Ingels é um casamento fascinante de criatividade e funcionalidade. Seus projetos desafiam a norma e proporcionam experiências surreais.

01 | Bjarke Ingels; **02** | “The Spiral”, em Nova York (EUA), é um arranha-céu de escritórios envolto em uma faixa de terraços verdes localizado no bairro de Hudson Yards; **03** | Proposta de projeto para o Museu Nacional da Marinha dos Estados Unidos, desenvolvida em colaboração com os escritórios Squint/Opera e Olin Studio; **04** | Na “Lego House”, Bjarke Ingels apresenta as infinitas possibilidades que podem ser criadas com um LEGO



foto_Laurian Ghinitoiu

02



03



04

foto_Rasmus Hjortshøj

“
Eu acredito que a arquitetura, como qualquer coisa na vida, é evolutiva. As ideias evoluem; elas não vêm do espaço sideral e caem na prancheta.

- Bjarke Ingels -

“

Para mim, a arquitetura é o meio, não o fim. É um meio de tornar possíveis diferentes formas de vida.

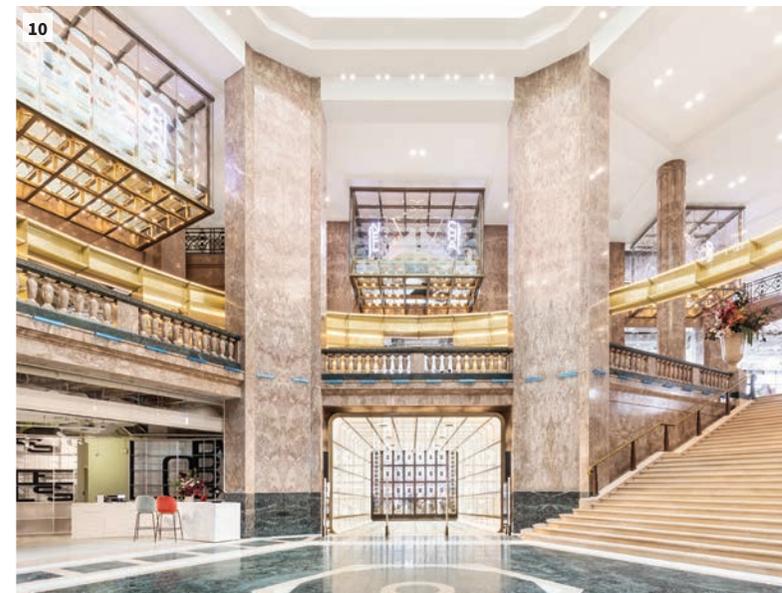
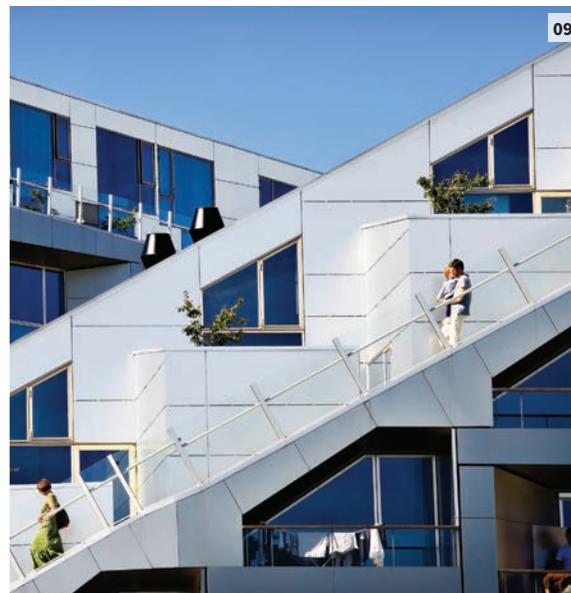
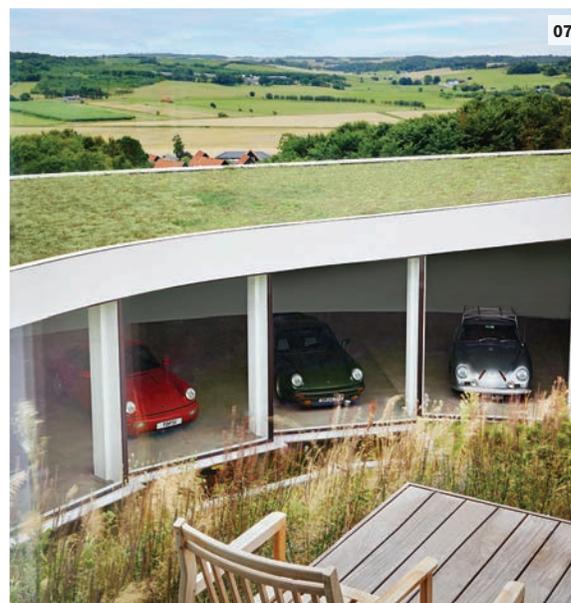
- Bjarke Ingels -

Um dos marcos da sua carreira é o 8 House, um monumento em Copenhague que não se contenta em ser um edifício residencial. Vista de cima, a estrutura forma um 8 e convida os usuários a perderem-se nos espaços públicos e privados, vivendo a arquitetura em todas as suas camadas. Em Nova York, o residencial Via 57 West se sobressai no horizonte. O arranha-céu triangular une de forma mágica a textura bruta do concreto à leveza do vidro, revelando uma escultura atemporal que abraça a luz e as vistas da cidade. Na mesma cidade, a torre de vidro The Spiral encanta com seus 66 andares, com jardins suspensos e interligados que trazem a natureza como destaque em plena metrópole. O edifício de 315 metros de altura abriga escritórios e o objetivo do projeto, segundo o autor, é inspirar o bem-estar durante a jornada de trabalho, permitindo que o trabalhador sinta-se constantemente conectado com a natureza que desponta pelas amplas janelas envidraçadas. Mas o que define Ingels vai além das formas ousadas e da estética aprimorada. Sua assinatura inclui uma abordagem ambientalmente consciente, onde cada projeto é uma ode à sustentabilidade. O arquiteto está atento às necessidades do presente, no entanto, sua preocupação com o amanhã é evidente nas construções que se voltam a um futuro próximo, no qual arquitetura e natureza coexistem em harmonia. Nesse contexto, Bjarke Ingels emerge como um visionário que desafia a previsibilidade, manifestando a sua paixão por repensar o espaço. Sua obra é símbolo de uma capacidade única (e extravagante) de transformar horizontes e redefinir o que significa criar.

+ INFO www.big.dk



05 e 09 | “8 House”, às margens do Rio Copenhague (Dinamarca), é um bloco perimetral que se transforma num nó, torcendo e girando para maximizar a qualidade de vida de seus muitos habitantes; **06, 07 e 08** | A Villa Gug tem o formato de um looping, remetendo às pistas de corrida. Neste projeto residencial, Bjarke apresenta a paixão de uma família por carros de forma despreocupada, como se fossem obras de arte inseridas na arquitetura, podendo ser apreciadas de vários ambientes da casa; **10** | O icônico edifício art deco de 1932 da Galeries Lafayette na Champs-Élysées, Paris, foi renovado pelo escritório dinamarquês.



Estrutura poética

Com projetos icônicos, o escritório Brasil Arquitetura abraça o espaço e o coloca como protagonista em suas obras

“Na arquitetura, você tem que ser um curioso nato”, diz o arquiteto Francisco Fanucci, sócio fundador do Brasil Arquitetura junto ao colega Marcelo Ferraz. Celebrando 45 anos da criação da chamada associação de arquitetos, a dupla que estudou na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP construiu um legado de sucesso, entrelaçando a própria história a história da arquitetura nacional. O que chama a atenção no papel visionário que eles exercem junto aos arquitetos associados é o olhar atento à cultura. “Entendemos que a arquitetura faz parte dela, assim como o teatro, a literatura, as artes plásticas”, comenta Fanucci.

Essa forma de enxergar o contexto é o que norteia a concepção dos projetos, tendo em vista que o escritório busca uma arquitetura atenta às “raízes e antenas”, como eles gostam de dizer. Ou seja, seus trabalhos absorvem a cultura local, valorizando o que há de mais valioso em uma região, sem deixar de lado o que importa no presente, bem como as soluções que preparam para o futuro. É um jeito particular de dar vida à essência brasileira em cada detalhe, seja a partir dos materiais utilizados, dos espaços de convívio predominantemente integrados ou, ainda, da natureza que se faz constantemente presente. E isso somente se torna possível após uma imersão que lhes permite compreender a fundo a essência de cada lugar, de cada pessoa, bem como seus anseios e desejos.

“
 Produzimos
 um diálogo
 de tempos
 diferentes
 na mesma
 arquitetura,
 utilizando
 materiais
 e técnicas
 construtivas
 contemporâneas
 para não criar
 um falso antigo.”
 - Francisco Fanucchi -



01 | Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz; 02 | Vista aérea da Praça das Artes, São Paulo, 2012; 03 | Entrada da Praça das Artes e fachada do Antigo Conservatório Dramático Musical de São Paulo, localizado em uma área anteriormente degradada do centro. Este marco histórico e arquitetônico, com sua sala de recitais desativada há anos, foi revitalizado pelo Projeto Praça das Artes, sendo agora parte de um complexo moderno que abriga espaços para as Escolas e Corpos Artísticos do Teatro Municipal

Em sua trajetória, o Brasil Arquitetura tem como missão dar um novo uso aos espaços, transformando-os em novos lugares para serem habitados. Não à toa, sua equipe é extremamente requisitada para recuperação e restauro de residências, espaços para uso público, lazer e institucional. Vale ressaltar que entre suas obras mais icônicas estão justamente as intervenções que prezam por uma conversa simpática entre o que é novidade e aquilo que já faz parte do cenário. Esses detalhes são observados, por exemplo, no Museu do Pão e na Praça das Artes. Em ambos, os arquitetos mantiveram características dos patrimônios históricos, trazendo a contemporaneidade nos seus interiores. É como se os séculos passados ganhassem um lugar de destaque em plena modernidade, para que a população nunca se esqueça das raízes que a sustentaram até aqui. “Na Praça das Artes, demolimos todo o interior do antigo Conservatório Dramático Musical de São Paulo e preservamos suas fachadas do século retrasado. Seu interior já foi hotel, depois se transformou em loja de pianos e, por fim, em uma espécie de teatro municipal, porque os pianos permaneceram no local, com salas de recitais abertas ao público. Com a nossa intervenção, retomamos o seu uso com uma nova configuração, com o devido isolamento acústico e outras soluções modernas, que na São Paulo do século XIX não faziam tanto sentido”, avalia.

“Gosto muito de uma frase do Álvaro Siza Vieira, arquiteto português, que diz que perceber o lugar é já estar projetando”, conta Fanucci. É a partir desse olhar atento que nascem os projetos, como a Casa da Lagoa, de Florianópolis, onde o próprio lugar sugeriu o tipo de arquitetura. A construção exibe uma volumetria ousada e compõe com todo o cenário do entorno. A ideia dos arquitetos foi se basear na história que o lugar contava, na cultura que estava ali inserida.

A cada novo projeto, uma nova maneira de olhar o lugar. O escritório atua dessa maneira, sem deixar a técnica e os métodos arquitetônicos de lado, mas sempre buscando absorver o que cada lugar ecoa. Com essa abordagem poética sobre tudo o que se faz, a dupla de arquitetos segue transformando paisagens Brasil afora, com projetos autorais que se destacam em publicações nacionais e internacionais, reforçando um legado que tem como alicerce técnicas aprimoradas da arquitetura e do urbanismo.



foto_Ronaldo Alencar de Azambuja

04



05

foto_Nelson Kon



foto_Eduardo de Sousa Beltrame

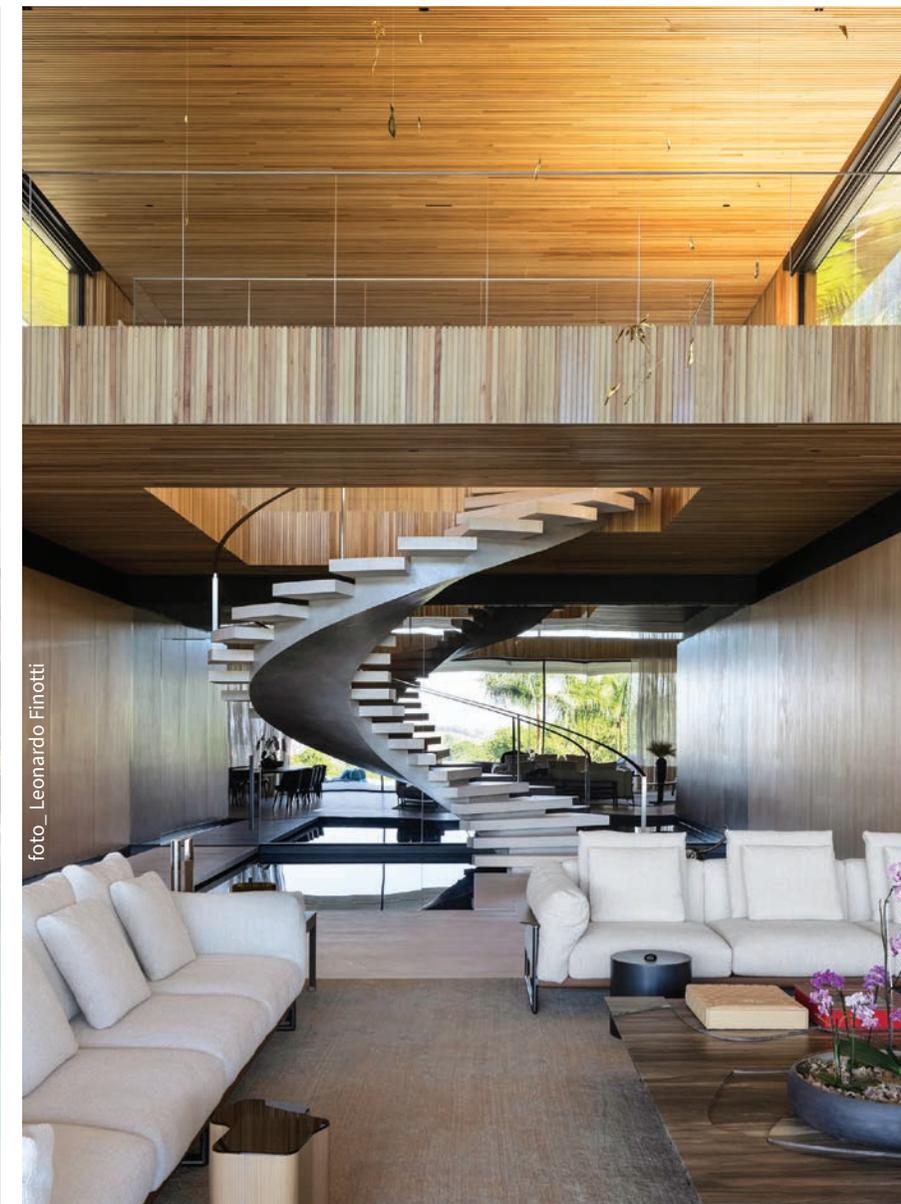
06



07

04 e 06 | Casa da Lagoa, em Florianópolis (RS), é uma construção mista de casa e ateliê, projetada para dialogar com a paisagem e um casarão histórico vizinho; **05** | O Museu do Pão, situado em Ilópolis (RS), representa uma significativa revitalização cultural e arquitetônica. O projeto começou com a restauração do Moinho Colongnese, um prédio histórico anteriormente abandonado. Além da restauração, o complexo foi expandido para incluir um Museu do Pão e uma Escola de Padeiros. O design moderno do novo complexo, composto por blocos de concreto e vidro, complementa e dialoga com a estrutura de madeira original do moinho, criando um equilíbrio entre o antigo e o novo; **07** | Casa Mantiqueira, localizada em São Francisco Xavier, na Serra da Mantiqueira. Esta residência com varandas e portas venezianas explora a integração com a natureza

+ INFO www.brasilarquitetura.com



foto_ Leonardo Finotti

foto_ Maira Acayaba

Arquitetura de vanguarda

Com um olhar analítico que busca encontrar as melhores soluções, o arquiteto Felipe Caboclo surpreende com seus projetos modernistas.

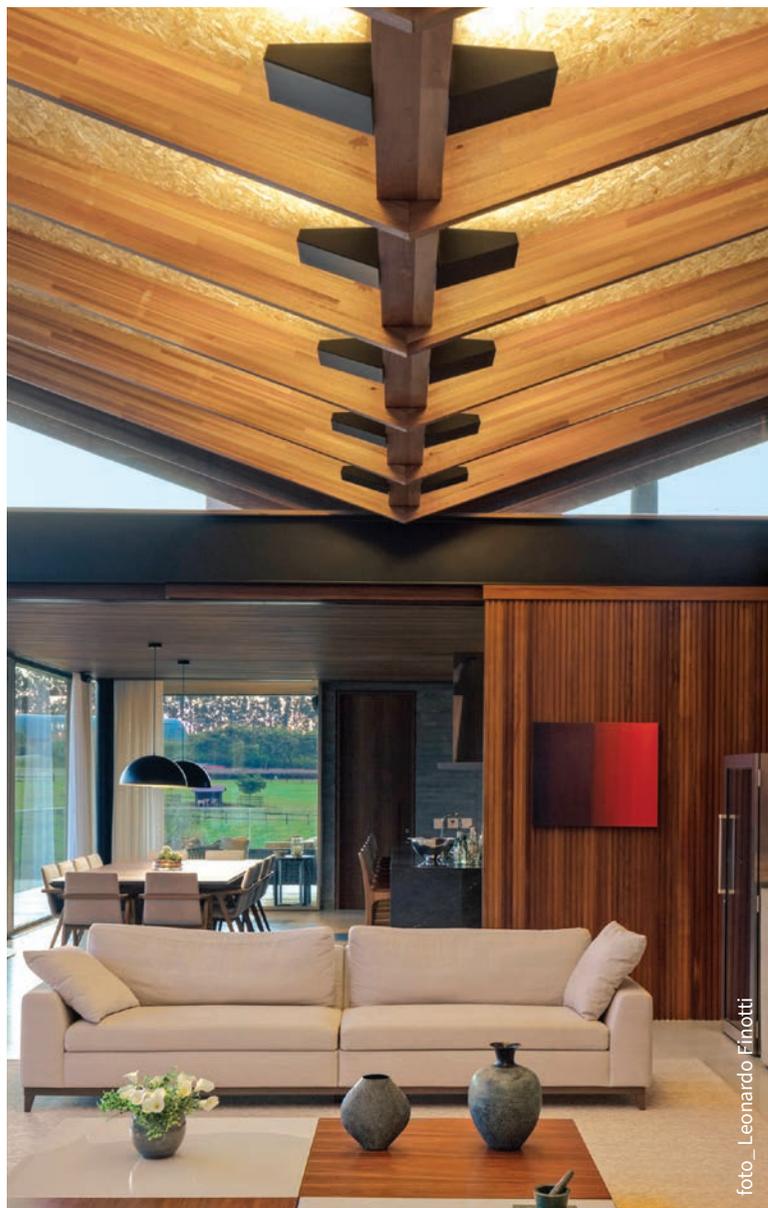
Da cidadezinha interiorana de Cerquillo (SP), com menos de 45 mil habitantes, Felipe Caboclo partiu para o mundo. Literalmente. O cotidiano pacato deu lugar ao lifestyle das grandes cidades. E tudo começou devido ao seu jeito inquieto e peculiar de olhar a vida. Em uma fase decisória para a maioria dos jovens, ele decidiu seguir o legado da família. Por isso, ingressou na faculdade de Administração, em Piracicaba, com o objetivo de gerenciar a madeireira que tocava junto ao irmão.

No entanto, a paixão pela arquitetura lhe acompanhava desde a infância, o que lhe fez iniciar Arquitetura e Urbanismo, na PUC-Campinas. A rotina intensa de estudos exigiu determinação do jovem, que se dividia entre os dois cursos. Com foco, formou-se nos dois. Mas antes, conseguiu uma bolsa e viajou para Milão, onde teve a oportunidade de conhecer o trabalho de grandes ídolos, como o arquiteto Renzo Piano, com quem divide características como a versatilidade e o raciocínio lógico.

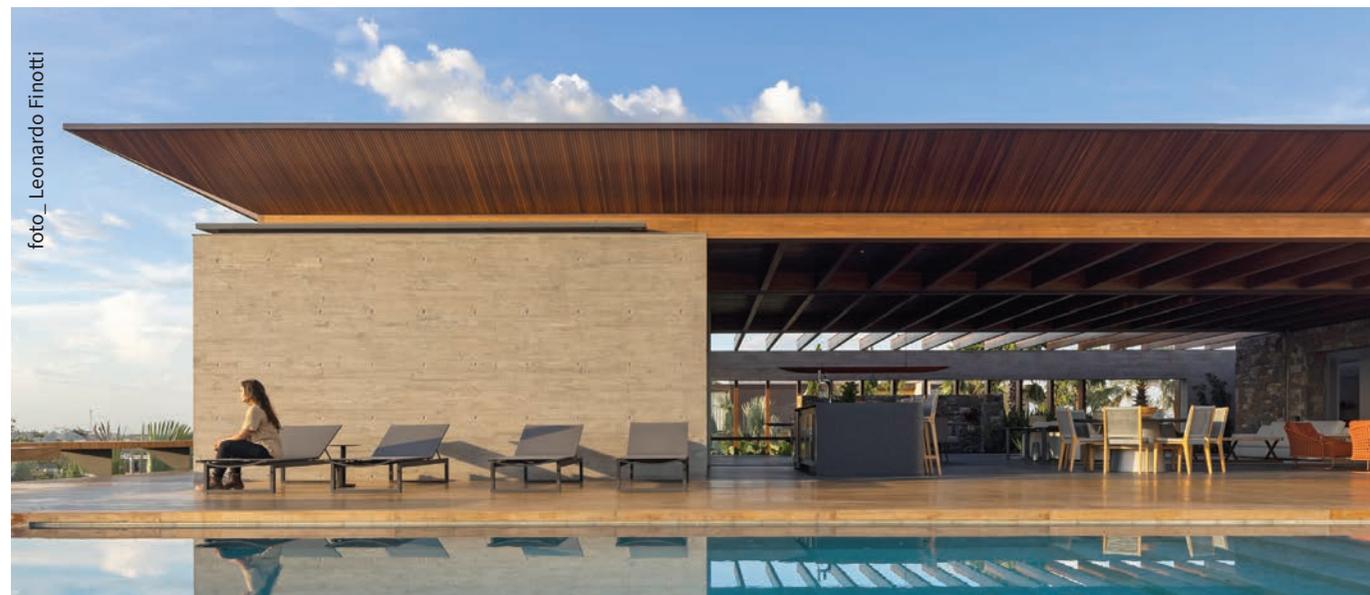
“

“A excelência está em tudo que nos rodeia, nosso papel, nossas impressões, nosso equipamento, nossa imagem e enfim, nosso projeto”.

- Felipe Cabloco -



foto_ Leonardo Finotti



foto_ Leonardo Finotti



foto_ Máira Acayaba



foto_ Leonardo Finotti



foto_ Guilherme Missumi

Sua atuação profissional, de fato, teve início após a conclusão da faculdade, quando abriu seu primeiro escritório junto a uma amiga arquiteta. A sede, em Itú, foi estratégica, pois a cidade é conhecida hoje como o “berço dos condomínios fechados”. Perto da família, mas atento ao mercado, Cabloco especializou-se em casas de alto padrão, na localidade que mais tarde receberia importantes empreendimentos, como os condomínios Baronesa e Fazenda Boa Vista. Hoje, Felipe Cabloco é referência em arquitetura moderna, construindo residências de alto padrão

com o FCA Arquitetura. Em seu escritório, reúne profissionais engajados e com a mesma visão da arquitetura. Juntos, envolvem-se profundamente em cada projeto, comprometendo-se com os melhores resultados para seus clientes. “Trabalhamos com alma, fazemos aquilo que nascemos para fazer. Unimos arte, criatividade, técnica e dedicação incessante”, pontua o profissional, que conquistou significativos prêmios com seu escritório, incluindo o Houzee Awards 2023, Big See Awards 2023 e New World Report 2022 Awards.

+ INFO www.felipecabloco.com.br



foto_Suzana/MKT Villagres

01 | Da CasaCor Goiás, Carla Pimentel e Geovanna Apolinário, utilizaram para o espaço Líder Essencial o revestimento Black Stone com acabamento acetinado de formato 92x92cm (Ref. 920002). Esta pedra tem inspirações na ardósia, com nuances de grafite profundo. Traz elegância e a praticidade do porcelanato para todos os tipos de ambientes, sobretudo os de alto tráfego

01



foto_Lucas Panobianco

02 e 03 | O porcelanato Ibirapuera (Ref. 920032) foi a escolha de Lucas Machado para a Casa Marel, na CasaCor Goiás. De formato 92x92cm essa linha remete ao terrazzo, tendência veneziana resgatada dos anos 40, um concreto com fragmentos de diversas rochas;

02



03

Forma e Função

A Villagres eleva o padrão de projetos por todo o Brasil com sua inovação e tecnologia avançada em revestimentos

Reconhecida por sua inovação e tecnologia avançada em revestimentos, a Villagres se destaca em importantes mostras de decoração e arquitetura pelo País, marcando presença em projetos exclusivos e de conceito único. A marca oferece uma linha de produtos versáteis e eficientes, adequados para projetos completos. Além disso, a Villagres proporciona orientações precisas sobre a aplicação de seus porcelanatos, considerando o local de uso, acabamento e visual, garantindo assim uma melhor escolha de seus produtos para cada espaço.

04 | No ambiente Refúgio Música Bracelf, de Eider Ulian para a Mostra ArqDesign, o profissional utilizou o revestimento Basalto Sand (Ref. 123015) de formato 123x123cm para ressaltar a brasilidade do espaço. Essa linha faz referência aos grãos de basalto, que são reproduzidos com maestria nos pequenos detalhes do revestimento; **05** | As profissionais Ana Beatriz Franceschini e Juliana Junqueira, do Mora Estúdio, em seu ambiente para a Mostra Arq Design, Morada Brasileira, utilizaram o porcelanato Garden (Ref. 200028), no formato 20x141,50cm e acabamento natural. Este material evoca a naturalidade da madeira de veios equilibrados proporciona leveza e se integrando aos mais variados elementos de design;



foto_Euler Maia Nonato



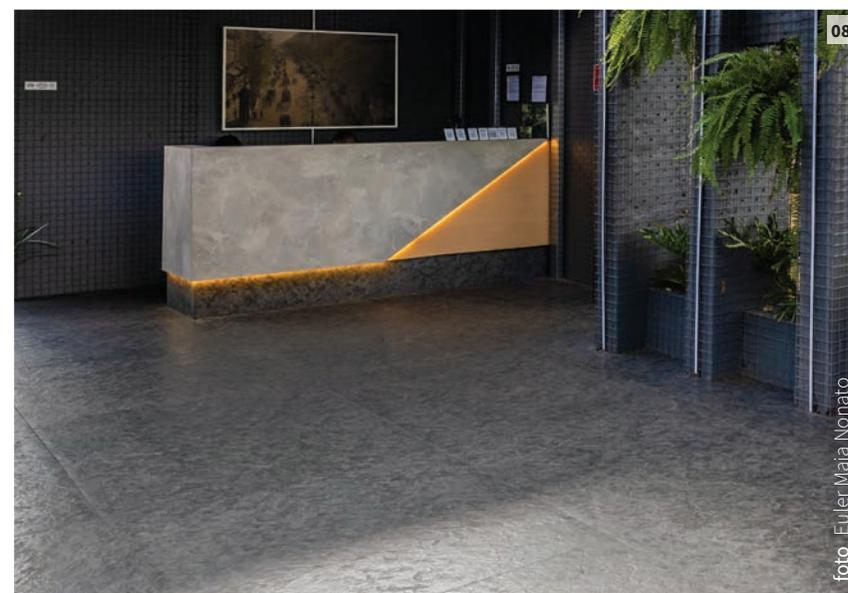
foto_Euler Maia Nonato



foto_Vilagres/ Jonathan Vizentino



foto_Marcelo Caetano



foto_Euler Maia Nonato

06 | Da CasaCor Ribeirão Preto, o espaço Abraço, assinado por Matheus Passaglia e Nábila Feijó, foi utilizado o revestimento Gaya Green, de acabamento polido brilhante e formato 123x123cm (Ref. 123031). Esta linha segue o valor estético dos mármore exóticos, cuja personalidade está nas riquezas dos detalhes; **07** | Neste lavabo de Juliana Crivelin foi utilizado o revestimento Amazonita na parede, de acabamento polido brilhante e formato 80,5x140cm (Ref. 800014). Um mármore natural oriundo do Amazonas, que surpreende por sua beleza natural e extraordinária. Ideal para espaços de baixo e alto tráfego, internos ou externos; **08** | No espaço Bilheteria Samsung, da Mostra Arq Design, o arquiteto João Paulo Corrêa (@arquitetojoaopaulocorreia) optou pelo revestimento Matrix Grafite (Ref. 123019). É uma pedra imponente, que traz um toque suave e uma estética única para os mais diversos espaços

09 | Nesta piscina, o arquiteto Edgar Santos apostou no porcelanato Atlantis (Ref. 800025) em acabamento polido brilhante no formato 80,5x140cm. Inspirado no imaginário da ilha de Atlantis, possui tons de azul mesclados entre veios avermelhados; **10** | No espaço Bar Conceito Hard Rock Café, da mostra CasaCor Ribeirão Preto, Merylin Zen, Marcelo Camargo, Ana Borgatti e Guilherme Marotti utilizaram-se do revestimento Matrix Grafite de aspecto natural no formato 123x123cm (Ref. 123019). Ideal para espaços internos e externos, residenciais e comerciais.



foto_@edgar_arquitetura

09



10

foto_ Villagres/Jonathan Vizentino



foto_@renatafotografias

11



foto_@rodrigoalfenografia

12



13

foto_@rodrigoalfenografia

VILLAGRES DO SEU JEITO

A mesma peça da Villagres pode personalizar diferentes ambientes.

Envie-nos uma foto de um espaço com o seu jeito de usar produtos Villagres e você poderá sair nas próximas edições da revista.

Seu ambiente será nossa inspiração. Estamos esperando!

marketing@villagres.com.br

11 | Maine Ribeiro desenvolveu para a CasaCor Bahia o ambiente De Dentro para Fora, de Fora para Dentro. No lavabo do espaço, a profissional fez o uso do revestimento Gaya Green (Ref. 121003) de acabamento polido brilhante e formato 123x123cm. Os detalhes rochosos deste revestimento são ressaltados e valorizados pelo pano de fundo verde; **12 e 13** | A profissional Andressa Rocha escolheu para o piso deste restaurante o porcelanato Matrix Grafite de acabamento natural e formato 123x123cm (Ref. 123019). Uma linha memorável, repleta de complexidades e uma fluidez única, com uma estética natural, um luxo e sofisticação nos ambientes. Ideal para projetos residenciais e comerciais de alto tráfego.



01

Traço único

Alessandro Mendini marcou o universo do design e da arquitetura com sua criatividade e ousadia

O arquiteto e designer italiano Alessandro Mendini é considerado um visionário da área de seu tempo por sua habilidade em mesclar arte e design em suas obras. Nascido em Milão, em 1931, Mendini estudou arquitetura na cidade e logo começou a trabalhar com design. Foi editor-chefe das revistas Casabella, Modo e Domus.

Junto com o seu irmão Francesco ele fundou o Studio Alchimia, um coletivo de designers que se tornou um dos mais importantes do movimento pós-moderno. Em 1989, abriram o Atelier Mendini, e desde então têm colaborado em diversos projetos, incluindo objetos, móveis, espaços, pinturas, instalações e arquitetura. Além disso, trabalhou com diversas empresas internacionais, como Magis, Alessi, Cartier, Bisazza, Swatch, Hermès e a brasileira A Lot Of Brasil.

Mendini foi um dos líderes do movimento Memphis, que surgiu nos anos 80 e revolucionou o design com suas formas ousadas e coloridas. Seus projetos, que iam desde móveis e objetos de decoração até edifícios e exposições, sempre se destacavam pela originalidade e pelo uso de materiais inusitados. Ao longo de sua carreira, recebeu diversos prêmios e honrarias pelo seu trabalho, incluindo a medalha de ouro da Trienal de Milão em 1981 e o título de Cavaleiro da Ordem das Artes e das Letras da França em 2010. Com uma visão criativa e inovadora, ele deixou um legado marcante no mundo do design e da arquitetura, que continua a inspirar novos talentos até os dias de hoje.



02



03



04



05



foto_Michielverbeek

06

01 e 04 | Sofá K2 e Mesa Papera que desenvolvi para a A Lot of Brasil ;
02 | Alessandro Mendini; **03** | Um dos designs mais conhecidos do trabalho de Mendini é o famoso "Anna G.", um saca-rolhas em forma de boneca que ele projetou para a marca italiana Alessi;
05 | A poltrona Proust (1978) foi criada em homenagem ao escritor francês Marcel Proust. Na foto, a versão com estrutura de polietileno, desenvolvida pela Magis;
06 | A sede da Groninger Museum, em Groningen na Holanda, um complexo de edifícios com uma fachada multicolorida que se tornou um ícone da cidade.

+ INFO www.ateliermendini.it



foto_Olga Shenderova/Pexels



foto_Juraj Filipeje/Unsplash



foto_Corina Rainer/Unsplash

Novos Terroirs

Explore um mundo com vinhos brancos exóticos repletos de sabores e aromas surpreendentes

Aventurando-se além dos clássicos Chardonnay e Sauvignon Blanc, os entusiastas de vinhos têm à disposição um mosaico de variedades brancas menos convencionais, que oferecem um leque de sabores e aromas capazes de surpreender até o mais experiente dos paladares. A viagem começa com o Albariño da Península Ibérica, cuja acidez viva e notas cítricas são um convite à frescura, ideal para acompanhar frutos do mar. Desembarcando em Portugal, encontramos o Loureiro, cujos aromas florais e cítricos harmonizam com o clima de verão. A vizinha Espanha nos seduz com a Verdejo, protagonista em Rueda e produtora de vinhos repletos de frescor e nuances herbáceas. A Picapoll

adiciona ao repertório um toque de mineralidade e acidez, características que desafiam e encantam. Já a França, com seu Viognier do Rhône, cativa pelos intensos aromas florais e frutados, enquanto o Melon de Bourgogne, alma do Muscadet, é sinônimo de acidez vibrante e sabores que remetem ao oceano. A Gewürztraminer alsaciana, é inigualável quando se trata de seus aromas exuberantes de lichias e rosas, prometendo uma experiência olfativa marcante. Atravessando as fronteiras, a Alemanha nos presenteia com o camaleônico Riesling, percorrendo o espectro do seco ao doce, enquanto a Áustria nos encanta com o Grüner Veltliner, cuja acidez e notas de pimenta branca são um deleite.

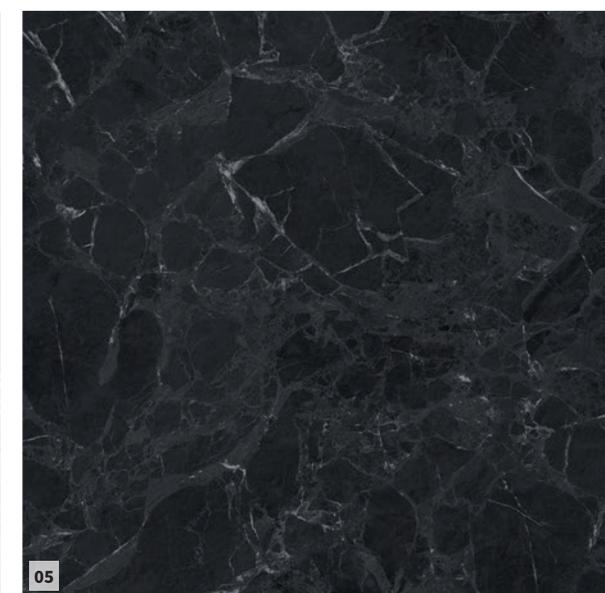
O Pinot Grigio, embora italiano de origem, também vem conquistando o Brasil, oferecendo frescor e uma acidez balanceada que encanta à primeira taça. A América do Sul não fica atrás, com a Argentina celebrando a Torrontés, uva que, embora esquecida em sua terra natal, encontrou nos altiplanos andinos o terroir perfeito para expressar seu caráter floral e levemente doce. Cada uma dessas variedades é um reflexo singular do lugar onde é cultivada. Em cada gole há uma história, um clima e um solo diferentes. Adentrar o mundo dos vinhos brancos não tradicionais é, portanto, uma jornada de descobertas constantes e satisfações renovadas. Saúde!

Dança Celestial

A experiência da aurora boreal, mais do que uma caçada às luzes, é uma imersão de beleza natural e riqueza cultural

Na busca pelas melhores visualizações da aurora boreal, certos locais ao redor do mundo destacam-se pela clareza e frequência desses fenômenos. Em Tromsø, na Noruega, essas ondas de luz colorida no céu, causadas pela colisão de partículas carregadas do Sol com gases na atmosfera terrestre, podem ser observadas entre setembro e abril, durante os meses de inverno do hemisfério norte. A cidade, localizada dentro da zona conhecida como “oval auroral”, é um ponto estratégico onde as exibições são mais frequentes. Além da aurora boreal, Tromsø oferece uma variedade de atividades de inverno, como esqui, passeios de trenó puxado por cães e cruzeiros de observação de baleias. Os visitantes também podem experimentar a cultura local, que inclui culinária, música e as tradições de criação de renas. Complementando, Tromsø tem um cenário cultural vibrante, com museus, um aquário e o famoso Festival de Cinema. A cidade, acessível através de um aeroporto internacional, conta com uma rede de hotéis que vai de hostels a opções de luxo e desfruta de temperaturas mais amenas dentro do Círculo Polar Ártico, graças ao efeito da Corrente do Golfo. Tromsø apresenta-se, assim, como um destino de eleição para aqueles que desejam testemunhar um dos fenômenos naturais mais cativantes do planeta.

01, 02, 03 e 04 | Nas fotos, a Aurora Boreal vista de vários lugares de Tromsø, na Noruega, um espetáculo imperdível; 05 | O porcelanato Black Misty (ref. 800029), da Coleção Marmo, da Villagres, evoca uma atmosfera misteriosa e encantadora, como se as estrelas estivessem refletidas no chão de cada projeto. A sutileza da magia detalha o brilho presente entre os veios e os tons mais escuros do material e ao mesmo tempo proporciona um efeito sutil de movimento e profundidade, graças a um acabamento escovado e à aplicação de finas granilhas. Disponível no formato 123 x 123 cm, indicado para ambientes de alto tráfego, seja residencial ou comercial





Preview 2024

Para o próximo ano o Espaço Villa apresenta um design reestruturado, destacando os produtos e os negócios da Villagres

Para expor as novidades da Villagres, o Espaço Villa passou por uma renovação, refletindo o design e o conceito da marca. Essa mudança oferece aos clientes e profissionais do setor a chance de mergulhar nos detalhes e na história que cada um dos lançamentos. Além disso, o novo layout destaca a fusão entre estética e funcionalidade, criando um ambiente que não só exhibe os produtos da Villagres, mas também demonstra sua aplicabilidade em espaços reais. Esta transformação não é apenas uma exibição, mas uma jornada visual que convida a visualizar as possibilidades ilimitadas que esses novos produtos podem trazer para seus próprios projetos e espaços.



