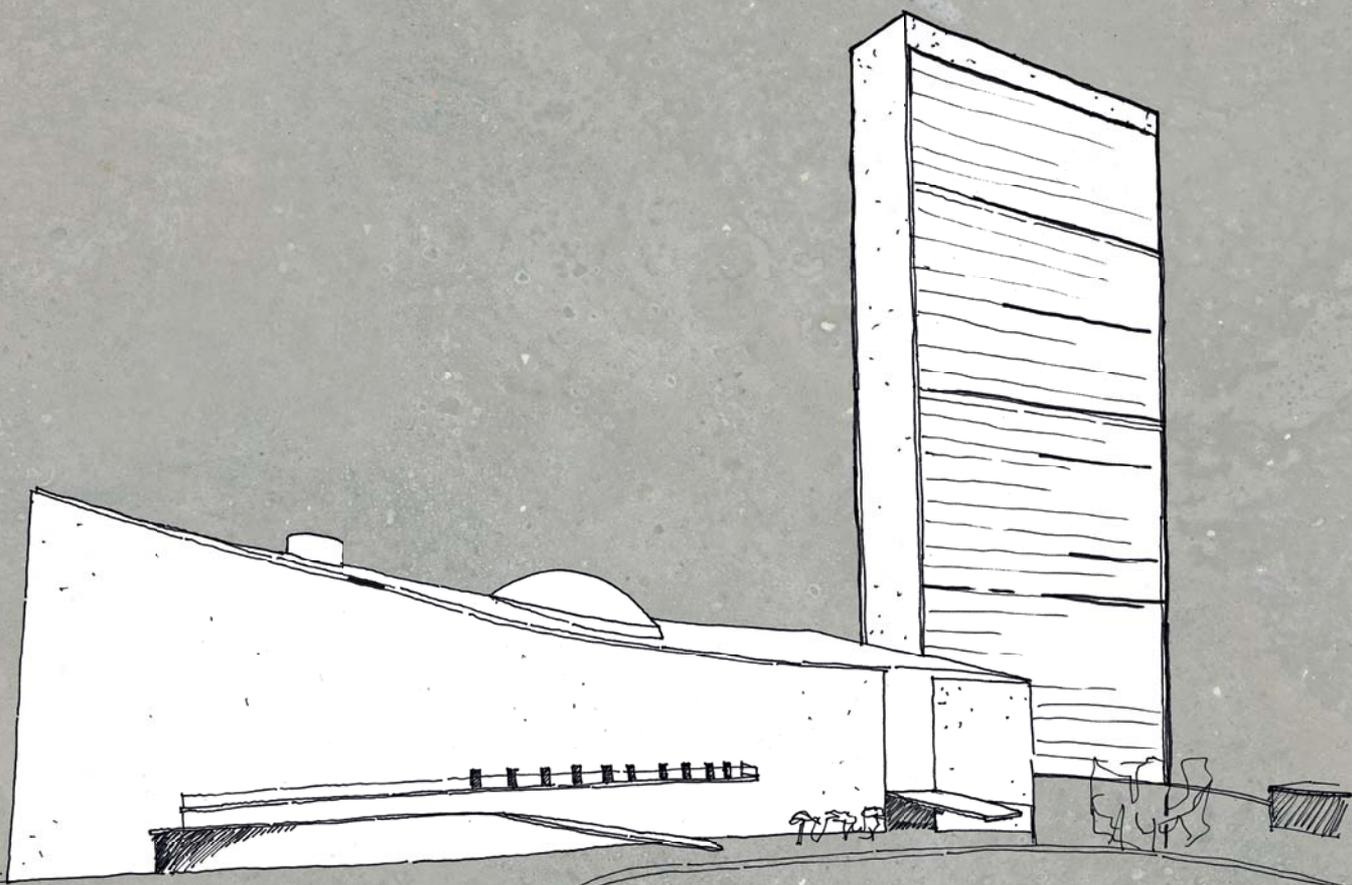


ANO V | EDIÇÃO 15

VILLAGRES

MAGAZINE



niemeyer®
By Paulo Niemeyer

ÍCONE	OSCAR NIEMEYER
PERFIL	GRAFTON ARCHITECTS
PORTFÓLIO	MARTIN ARQUITETURA
MULTIFACETAS	KARIM RASHID
GASTRONOMIA	GUIA MICHELIN
VIAGEM	FERNANDO DE NORONHA

ENSAIO

Para estimular a sua criatividade, a Villagres apresenta linhas funcionais e únicas

Linha Onix Saturniun

Memorável como os anéis de Saturno. Esta linha transforma o mármore Onix em uma interpretação lúdica da Via-Láctea, através de um efeito "gliterizado", dando maior profundidade para a gráfica tornando-o único.



Porcelanato Onix Saturniun | 106,5 x 106,5cm | Ref. 106009
LI1 | 6 faces | Retificado Polido Brilhante



VILLAGRES
www.villagres.com.br

06.

desejados

Sempre atenta ao novo, as linhas da Villagres refletem as principais tendências do mercado

16.

portfólio

Com projetos contemporâneos, a Martin Arquitetura + Engenharia tem o intuito de criar espaços únicos

26.

multifacetadas

Com a visão de um mundo fluído e sem fronteiras, Karim Rashid é um dos designers mais criativos de sua geração

08.

ícone

Com projetos que mantêm seu legado vivo, Oscar Niemeyer é o nome mais importante da arquitetura brasileira

20.

ensaio

Os produtos da Villagres apostam na união de versatilidade e conforto para compor todos os tipos os ambientes

28.

gastronomia

Com novos restaurantes premiados pelo Guia Michelin, o Brasil ganha destaque como um grande nome na gastronomia mundial

12.

perfil

As irlandesas do escritório Grafton Architects fizeram história como a primeira dupla feminina a ganhar o “Nobel” da Arquitetura

30.

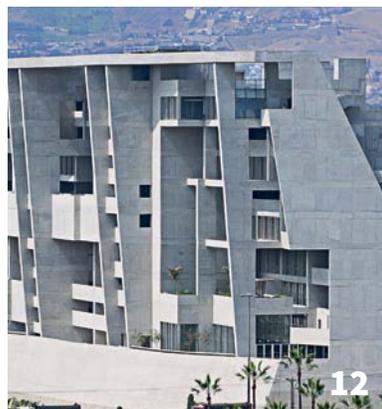
viagem

Com o mais belo conjunto de praias do Brasil, Fernando de Noronha exhibe cenários inesquecíveis e contato direto com a Natureza



Ressignificar

Em um ano tão diferente, aprender a se reinventar e estar apto às novidades foi um exercício de autoconhecimento. Fazer a simplicidade ser a chave para o equilíbrio e dela nos trazer a felicidade no dia a dia foi a principal tarefa. Muitos denominaram tal atitude de resignificar. Neste conceito, a Villagres Magazine vem recheada para esta edição: o mestre Niemeyer e seu traço humanista, a Grafton Architects com primeiras mulheres a ganhar o Pritzker, o “Nobel” da arquitetura, a pluralidade do escritório gaúcho Martin Arquitetura + Engenharia e a visão sem fronteiras de Karin Rashid fazem parte do editorial para inspirar novos projetos. Para relaxar, trazemos destinos brasileiros: a exuberante Fernando de Noronha e os restaurantes premiados do Guia Michelin Brasil 2020. Bom divertimento!



12



20



26

VILLAGRES

Marketing
Renato Salvatti
Gustavo Lopes
Nathalia Maule
Luan Rocha



Publishers
Lúcio Moreno e Máira Coutinho

Editora e Jornalista Responsável
Ana Carolina Buissa, redacao@revistainterarq.com.br

Editora de Arte e Web
Máira Coutinho, maira@revistainterarq.com.br

Diretor Comercial
Lúcio Moreno, lucio@comore.com.br

Tratamento de Imagens Hansen Nardelli

Produtoras Monnalis Mota e Lis Antunes Sagin

Textos Larissa Calixto

Mídias Larissa Senigali

Impressão Gráfica São José

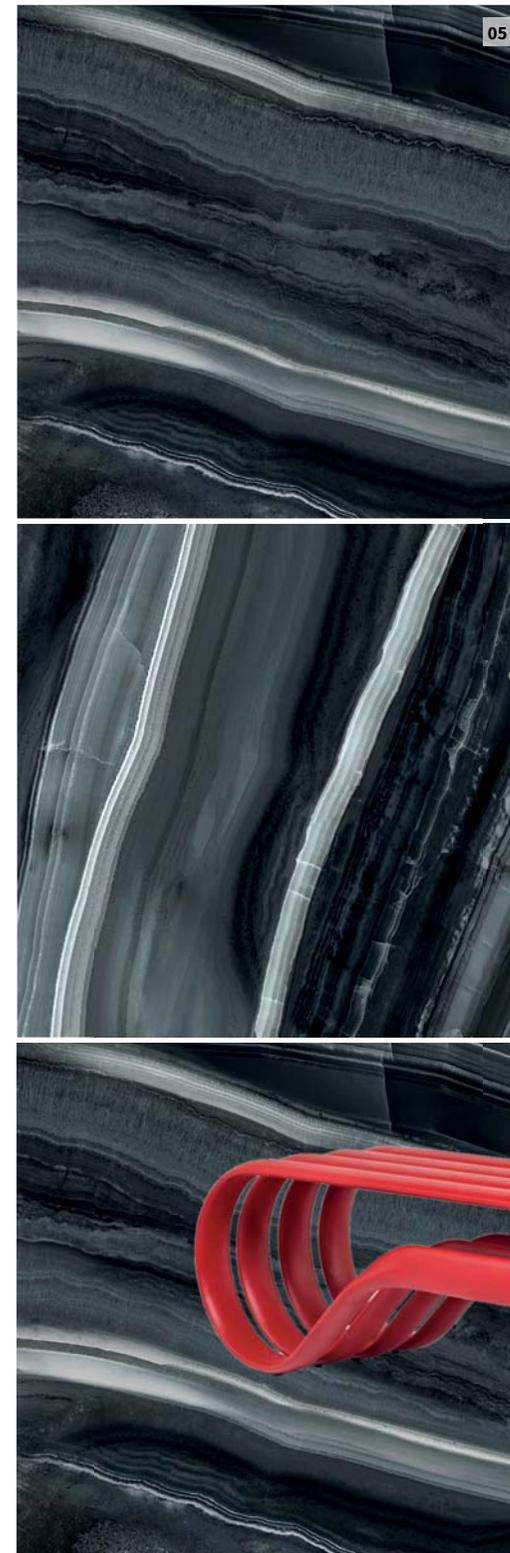
Av. Nadima Damha, 2045, conj 04, Piso Superior
Lake Center, S. J. Rio Preto-SP | 15061-759
+55 17 3211.9860, 3235.1821 e 99927.0999
www.revistainterarq.com.br

Equipe Villagres

www.villagres.com.br /ceramicavillagres /villagres



01 | O mármore Calacatta é um dos clássicos que mais expressa a beleza da pedra. A Villagres trouxe o Calacatta Borghini (Ref. 800001), que atrai o olhar com a nobreza e a definição dos veios acinzentados e pontos dourados. Seu formato 80,5 x 140 cm segue a tendência de grandes peças, com 8 faces e textura polida brilhante. (www.villagres.com.br); **02** | A Poltrona Diz é um dos clássicos mestre Sergio Rodrigues (www.linbrasil.com.br); **03** | Da artista plástica Suka Braga, o centro de mesa “Ma”, em latão e verniz (www.boobam.com.br); **04** | Sofá de canto Amphora, da Desforma assinado pela designer Brigita Marija, encontrado na Casual Móveis (www.casualmoveis.com.br)



05 | A linha Onix Saturniuun (Ref. 106009), da Villagres, em grande formato 106,5 x 106,5 cm, transforma o mármore Onix em uma interpretação lúdica da Via-Láctea, através de um efeito “gliterizado”, o que traz maior profundidade para a gráfica e o torna único. O revestimento recebeu acabamento Polido Brilhante Touch e possui 6 faces (www.villagres.com.br) **06** | Espelho Paisagens da Mantiqueira, do Atelier de Design Pistache Ganache (@[pistacheganache](https://www.instagram.com/pistacheganache)); **07** | Poltrona Volta, desenhada pela Ana Neute, para a Líder Interiores (www.liderinteriores.com.br); **08** | Banco Infinito em alumínio pintado, do designer Guto Índio da Costa, na Firma Casa (www.firmacasa.com.br)





Traço humanista

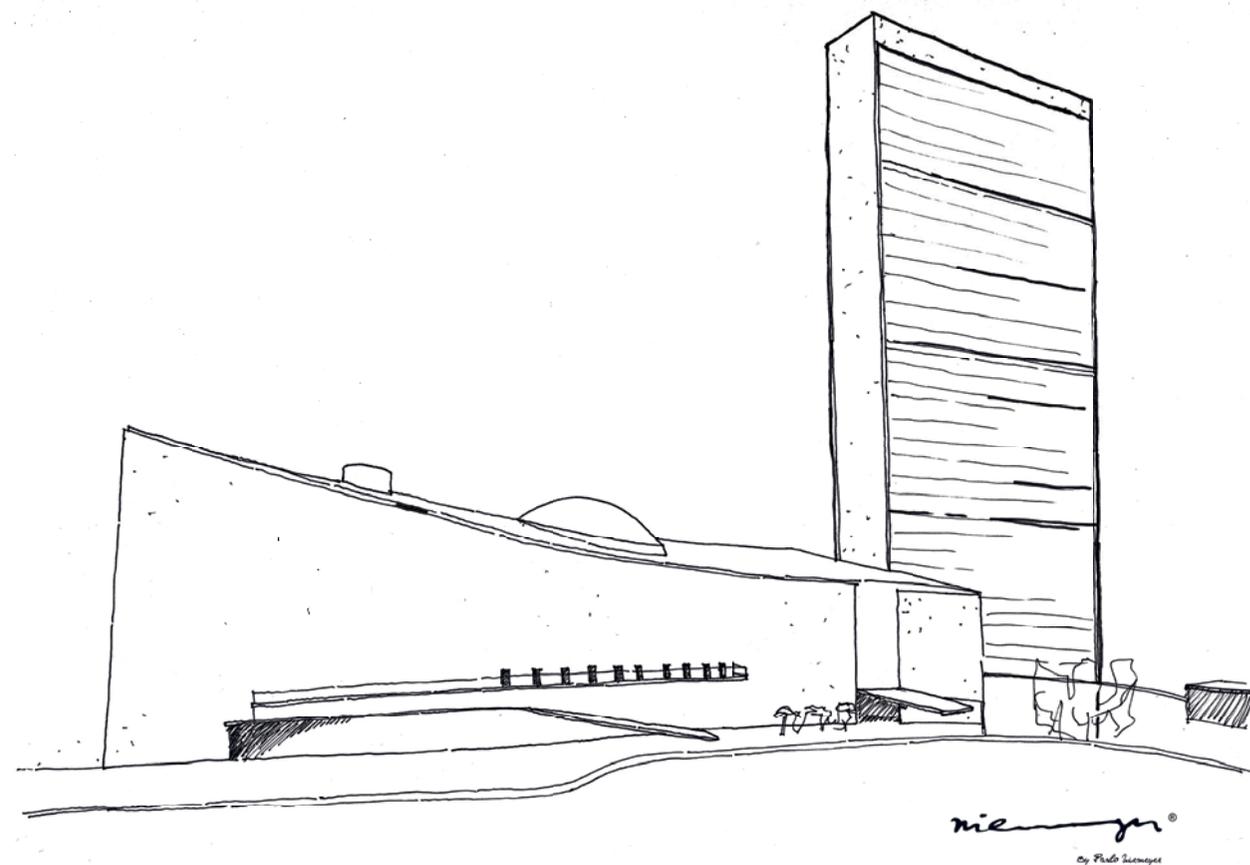
Com projetos que mantêm seu legado vivo, Oscar Niemeyer é o nome mais importante da arquitetura brasileira

Ao pensar em Arquitetura, é automático se lembrar de Oscar Niemeyer e sua significativa e marcante participação na história do Brasil, principalmente em Brasília. O carioca, em toda a sua jornada, criou um legado deslumbrante: projetos excepcionais em diversos estados brasileiros e países. Nascido em 1907, na cidade do Rio de Janeiro, Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho, apesar de sua importância e relevância mundial, também possuía um lado humano, sensível e uma inabalável esperança de um mundo melhor. Para conhecer um pouco mais sobre esse olhar solidário e altruísta de Niemeyer, a Villagres realizou uma entrevista com Paulo Niemeyer, bisneto do arquiteto, que comanda o Instituto Niemeyer e o escritório Niemeyer Arquitetos Associados:

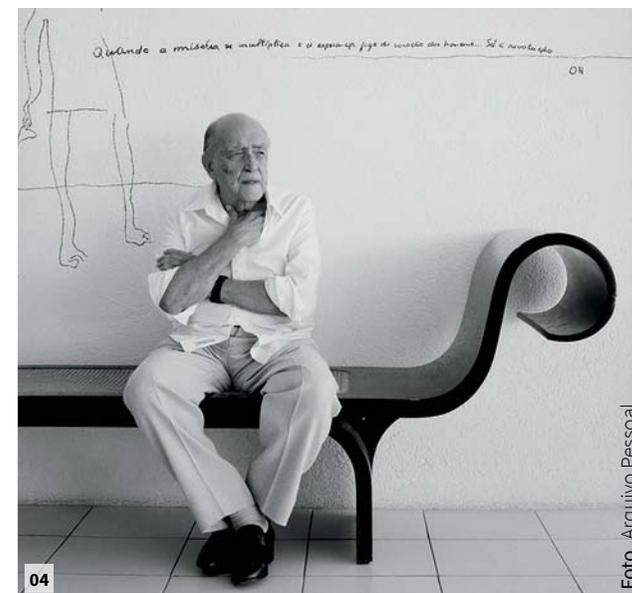
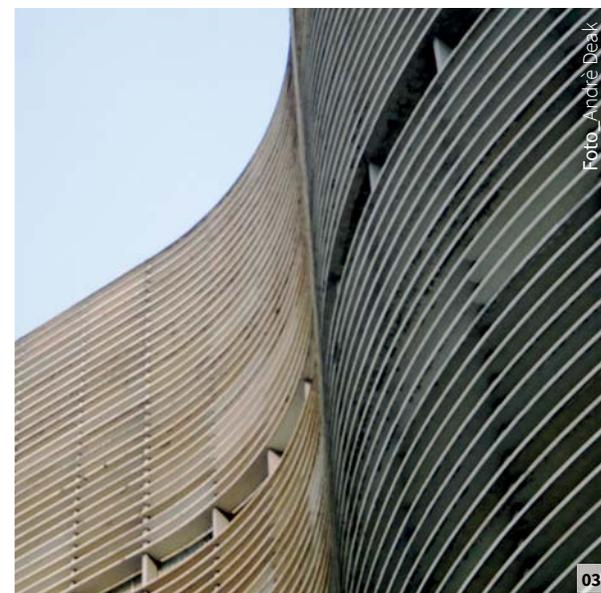
Oscar Niemeyer sempre enfatizava: “O importante não é a arquitetura, o importante é a vida”. Você, que trabalhou e viveu com o arquiteto, conte-nos sobre este lado empático do artista em relação à humanidade.

Sim, esta frase era a base de sua vida. Foi possível constatá-la no dia a dia com meu avô e ter a certeza de como este princípio norteou sua vida e seus atos. O Oscar sempre teve como dogma a importância da solidariedade com o próximo e estar cercado pelos amigos e pela família era, para ele, o principal. Para Niemeyer, a amizade, os bons livros e as poesias eram os motores de sua vida: “Tenho a consciência de que a vida é um minuto e o que vale é a solidariedade. Acho importante não olhar para os outros como se fossem inimigos, descobrindo seus defeitos. Lênin dizia que se um homem tem 10% de qualidades isso já basta. O mundo é cheio de gente boa. Todo mundo tem um lado bom”.

01 | O arquiteto foi responsável pelo planejamento arquitetônico de vários edifícios públicos de Brasília, incluindo o Congresso Nacional; **02** | Croqui da sede da ONU, criado por Oscar Niemeyer, do Brasil e Le Corbusier da França, escolhido entre inúmeras propostas de arquitetos de diversos países do mundo; **03** | Prédio do Copan, na cidade de São Paulo (SP); **04** | Oscar Niemeyer;



02



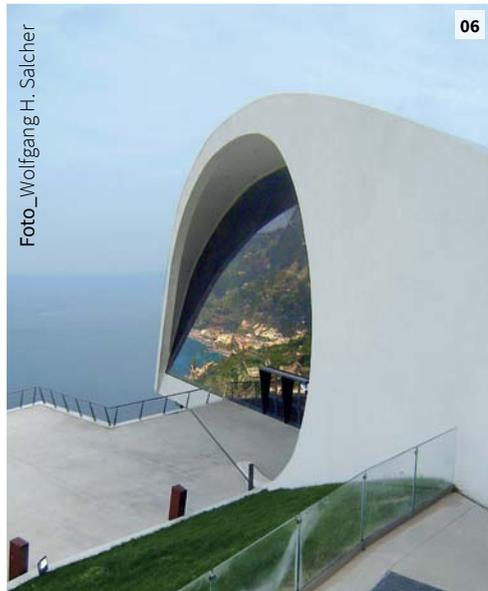
“
Se a reta é o caminho mais curto entre dois pontos, a curva é o que faz o concreto buscar o infinito.

- Oscar Niemeyer -



Foto_Philippe Béard

05



Foto_Wolfgang H. Salcher

06



Foto_Reinhold Möller

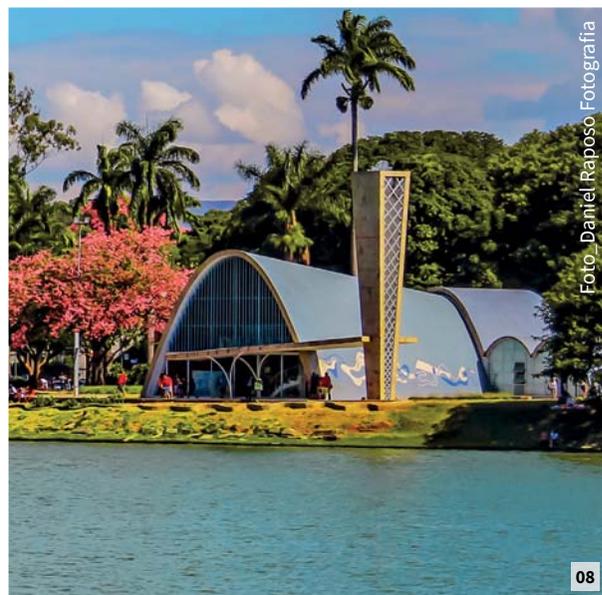
07

Com inúmeros projetos que trazem significado à arquitetura nacional e mundial, Oscar Niemeyer pensava a frente de seu tempo. Como é fazer parte desta história e qual o seu papel hoje em manter o legado do arquiteto vivo por gerações?

Acho fascinante ter feito parte de sua vida e de seu trabalho. Ter vivido com o Oscar e seus amigos e poder colaborar com ele, sempre que me solicitou, foi a maior conquista da minha vida, com toda a certeza, e a realização profissional e de um sonho. Foi um coroamento de tudo que vi e vivi a minha vida inteira, pois meu pai e minha mãe são excelentes arquitetos, então sempre estive envolvido de alguma forma com a arquitetura. Por isso, considero importante e luto pelo seu legado, herança esta que norteia meu trabalho, me emociona e me motiva a criar beleza, como meu avô gostava de dizer.

Atualmente, você está desenvolvendo obras inéditas de seu escritório e finalizando projetos que Niemeyer deixou em andamento. Como é feito este processo de dar continuidade ao trabalho de um dos gênios da arquitetura?

Sim. Estamos com bastante trabalho autoral inédito e, também, de resgate das obras do Oscar. Este trabalho depende muito do nível de demanda, por exemplo: fizemos, recentemente, o resgate do projeto do Museu da Bíblia, para Brasília. Os desenhos eram insuficientes e pouco claros, mas nas pesquisas do processo aberto na cidade encontramos os esboços originais, o que permitiu respeitar a volumetria, o partido arquitetônico e o projeto como um todo, pois haviam detalhes considerados por Oscar que resolviam o projeto. Outro caso é a Torre Oscar Niemeyer, que estamos fazendo na Barra da Tijuca e que se tornará, com certeza, outro ícone da arquitetura de Niemeyer. Neste caso, os desenhos todos estavam intactos, mas com várias alterações ao longo dos anos. Então, respeitamos ao máximo todas as características principais e modernizados a fachada. Além disso, terminamos recentemente o Museu do Prestes, em Porto Alegre. E assim caminhamos trabalhando, sempre reverenciando nosso mestre maior Oscar Niemeyer e como ele dizia sempre: “vida que segue”.



Foto_Daniel Raposo, Fotografia

08



Foto_PXhere

09



Foto_PXhere

10



Foto_Arquivo Pessoal

11

05 | Atrium da Biblioteca Oscar Niemeyer em Le Havre, na França; 06 | O Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, ou simplesmente Centro Niemeyer, é um centro cultural localizado em Avilés, em Astúrias, na Espanha; 07 | Interior do Auditório do Ibirapuera em São Paulo (SP); 08 | Igreja de São Francisco de Assis, que faz parte do conjunto arquitetônico da Pampulha, localizado em Belo Horizonte (MG); 09 e 10 | O Caminho Niemeyer é um conjunto de obras de grande valor arquitetônico criado pelo profissional nos bairros litorâneos de Niterói. O complexo se estende por 11 km de extensão ao longo da orla da cidade, que inclui o Museu de Arte Contemporânea de Niterói (RJ); 11 | Oscar e Paulo Niemeyer.

+ INFO www.niemeyer.org.br

Marco feminino

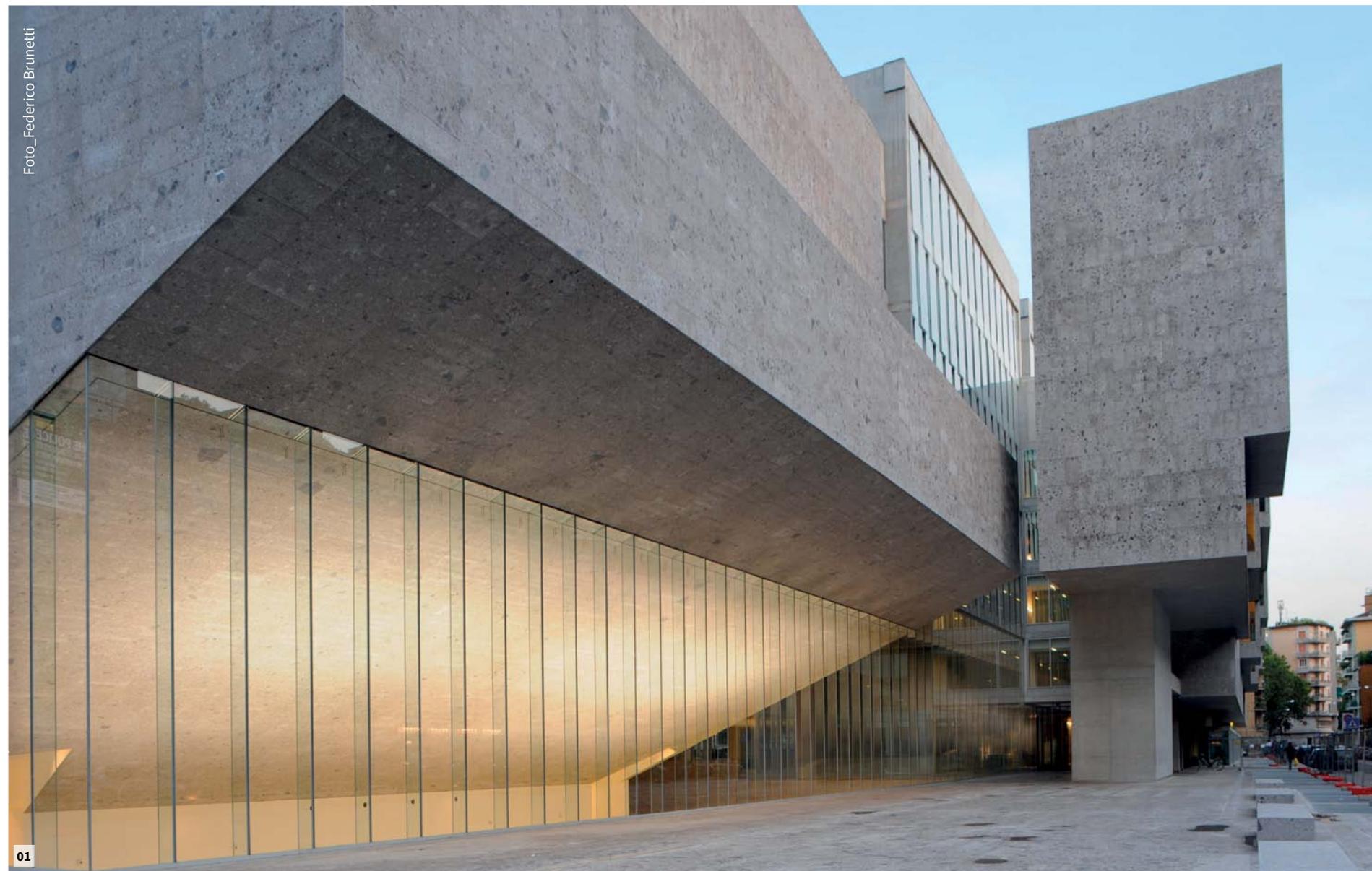
As irlandesas do escritório Grafton Architects fizeram história como a primeira dupla feminina a ganhar o “Nobel” da Arquitetura

As arquitetas irlandesas Yvonne Farrell e Shelley McNamara, do escritório Grafton Architects, marcaram um grande feito no Prêmio Pritzker 2020: é a primeira dupla feminina a receber homenagem em 41 anos de história. As vencedoras deste ano, que são também são educadoras, foram reconhecidas graças às suas abordagens imponentes e, ao mesmo tempo, sensíveis. Suas obras, majoritariamente modernas, levam em consideração o contexto do espaço, característica que demonstra a sensibilidade e talento das profissionais.

Os projetos das irlandesas possuem um conceito diferente se comparado aos laureados das edições antecedentes, como Balkrishna Doshi e Shigeru Ban. Assim como toda premiação internacional, o Pritzker celebra uma tendência mundial, uma crítica cultural ou aspirações para o futuro. É aí que Farrell e McNamara se encaixam: seus projetos são estruturas de grandes medidas e acessíveis, que, a partir da criatividade da dupla, se encaixam em espaços fora do comum. Além disso, uma dos principais métodos das arquitetas é a arquitetura ecológica, evidente no projeto da UTEC, a Universidade de Engenharia e Tecnologia de Lima, em Peru.

Neste projeto, a região ocupada é um espaço limitado e desafiador de ser trabalhado, com uma curva de uma estrada principal e um bairro repleto de prédios dos mais variados tamanhos. A partir disso, as irlandesas moldaram a fachada voltada ao norte do prédio em um penhasco artificial que, propositalmente, isolou os ruídos da estrada a fim

01 | Università Luigi Bocconi, em Milão (ITA);
02 e 03 | Campus da Universidade UTEC em Lima (PER);
04 | Yvonne Farrell e Shelley McNamara;



Foto_ Federico Brunetti

01



02

Foto_ Iwan Baan



03

Foto_ Iwan Baan



04

de não interferir no andamento das salas de aula da universidade. É a partir da atitude de criar uma edificação tão singular, pelo respeito com o meio ambiente e pela aptidão em levar em conta o patrimônio de cada área que trabalham que as fizeram merecedoras de serem premiadas. Já a Universidade Luigi Bocconi, na Itália, foi projetada para ser uma “janela” à cidade de Milão, que exerce o papel da maior metrópole moderna e cosmopolita do país. Por isso, os vidros enfatizam a relevância das contribuições intelectuais da Universidade para a cidade. Além deste, as arquitetas e sua equipe possuem um vasto portfólio com importantes obras culturais e acadêmicas, como a University College Dublin, o Centro de Artes Solstice, a Escola Comunitária de Loreto e a Urban Institute of Ireland. Abordando um pouco acerca da jornada das profissionais, ambas nasceram na Irlanda e reuniram-se na Escola de Arquitetura da University College Dublin (UCD) no início dos anos 1970. Ao se graduarem, Farrell e McNamara tiveram a oportunidade de lecionar, além de serem palestrantes em diversas instituições ao redor do globo, como a École Polytechnique Federal de Lausanne e a Academia di Architteura di Mendrisio. Foi em 1978 que a dupla fundou a Grafton Architects, que leva este nome por conta da rua onde o escritório se localizava, justamente para evidenciar a existência do lugar, e não a dos indivíduos. Em 2018, a dupla foi nomeada como curadoras da 16ª Bienal de Arquitetura de Veneza.

“

*Como arquitetos,
somos cientistas
do espaço,
criadores que
se preocupam.
Imaginar,
planejar e criar
nossa cultura
contemporânea
com seus
próprios valores
únicos.*

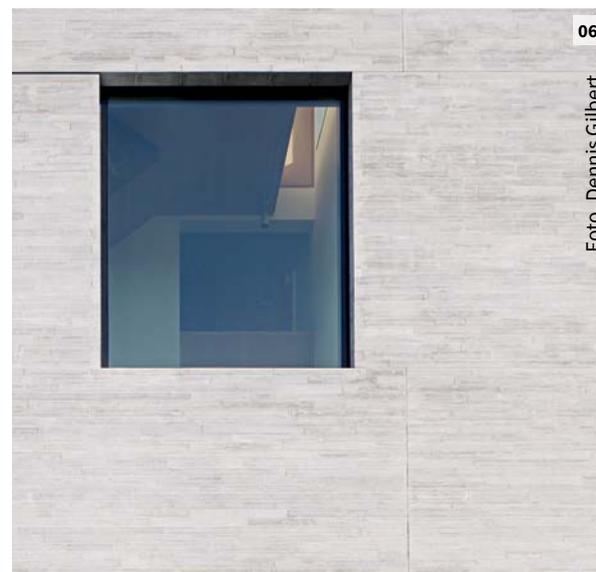
- Yvonne Farrell e
Shelley McNamara -



Foto_Dennis Gilbert

05

04 | O Instituto Urbano da Irlanda (Dublin, 2002) emprega o que as arquitetas chamam de “pele trabalhada” para criar um edifício visualmente interessante através de alterações nos materiais que respondem a aberturas, dobras, necessidades de sombra e outras preocupações; **05** | A Universidade de Toulouse, na França (2019), recentemente concluída, é uma reinterpretação metafórica de uma cidade cheia de pontes, muros, calçadas e torres de pedra; **06** | Fachada do Departamento de Finanças de Dublin, na Irlanda (2009); **07** | Faculdade de Medicina da Universidade de Limerick (Limerick, Irlanda 2012) **08** | Centro de Artes Solstice em Navan, na Irlanda (2007)



06

Foto_Dennis Gilbert



07

Foto_Dennis Gilbert



04

Foto_Ros Kavanagh



08

Foto_Ros Kavanagh



Este projeto consiste em uma caixa branca com algumas subtrações, pousada sobre volumes de concreto aparente. No piso inferior há uma integração entre os ambientes internos e externos, enquanto no piso superior os quartos foram voltados à vista do lago.

Pluralidade marcante

Com projetos contemporâneos, a Martin Arquitetura + Engenharia tem o intuito de criar espaços únicos

foto_Marcelo Donadussi

Com matriz em Capão da Canoa, Rio Grande do Sul, o escritório multidisciplinar possui arquitetos e engenheiros que trabalham lado a lado para produzir uma arquitetura marcante e contemporânea. Quem lidera o time da Martin Arquitetura + Engenharia é o arquiteto João Batista Martin, graduado pela PUCRS (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul), em 2004. Além disso, Martin é mestre em Arquitetura pela UniRitter/Mackenzie, onde especializou-se na temática “Casa de Praia”.

Para eles, a criação de projetos arquitetônicos acontece como em uma alfaiataria: a arquitetura é autoral, mas também é desenvolvida de acordo com as medidas de cada pessoa, a fim de que

o traço do arquiteto se ajuste ao cliente. Isto é, o trabalho é participativo, com trocas.

Com mais de trinta anos de atuação e um portfólio permeado por obras inovadoras e excepcionalmente belas, a empresa preza pelo processo completo, do projeto à execução, e pela arquitetura de qualidade. Com seu trabalho imponente e atual, a Martin Arquitetura + Engenharia tem sido reconhecida pelo mercado através de importantes premiações no estado. Em 2017, venceu o Prêmio Sinduscon – Etapa Litoral na categoria melhor Edificação Residencial, com a Casa Malibu M31, localizada na cidade de Xangri-lá (RS). Já em 2018, conquistou o troféu Ouro, na categoria Casa, do 1º Prêmio Visual&Design, com a Casa i10.



01



05

“

Nossa maior característica é a busca constante em utilizar a arquitetura como meio para criar espaços únicos, onde nossos clientes possam desfrutar intensamente e viver momentos inesquecíveis

- Martin Arquitetura + Engenharia -



02



03



04



06

01 | O uso de brises de madeira permitiu privacidade no piso superior, que abriga a ala íntima da residência; 02 e 03 | Com a piscina visível desde a porta de entrada, a integração é total na área social e de lazer. O concreto aliado à madeira dá o toque contemporâneo à residência; 04 e 05 | Para adequar-se ao terreno, a casa foi projetada com a frente estreita, que se amplia conforme se aproxima da área da piscina, que recebeu um deque curvo. A utilização de esquadrias embutidas criou um vão livre de mais de 10 metros; 06 | João Batista Martin, arquiteto responsável por liderar o time da Martin Arquitetura + Engenharia

+ INFO www.martin.arq.br



01 | O cimento é perfeito para compor ambientes contemporâneos com sofisticação, como neste supermercado projetado pela Forma Arquitetura, que utilizou o Munique Cement (Ref. 920025), no formato 92 x 92 cm, ideal para projetos comerciais com alto tráfego

Bem-estar em pauta

Os produtos da Villagres apostam na união de versatilidade e conforto para compor todos os tipos os ambientes

Inspirada na reinvenção dos seus padrões a fim de adaptar-se aos novos estilos de morar, a Villagres traz, em suas linhas, produtos que garantem aconchego e exibem funcionalidade, desenvolvidos a partir de um design exclusivo e de materiais em alta no mercado. De encontro com as últimas tendências, suas linhas auxiliam na criação de ambientes que proporcionam, aos seus clientes, uma sensação de acolhimento e segurança. Além disto, a preocupação por estar alinhada às mais novas tecnologias e apresentar um alto nível de qualidade permite que seus produtos façam parte de composições repletas de personalidade e estilo.



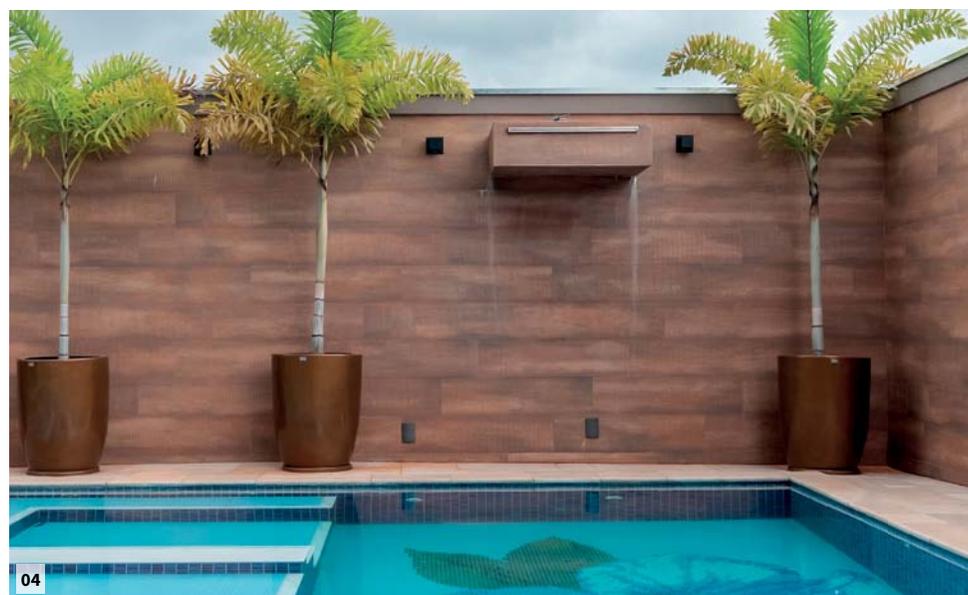
02 | O uso do porcelanato Marmo D'oro (Ref. 610015), em grande formato 61 x 106,5 cm, na escada, criada pela designer de interiores Camila Emílio, conferiu ao ambiente a elegância dos mármore nobres com sua luminosidade e beleza rara



Foto_Felipe Petrovsky

03

03 | O arquiteto Afonso Tomoda Nobre usou, nesta área gourmet, a linha Ironwork (Ref. 820000), que remete ao aço corten, trazendo uma aparência industrial e moderna à composição; **04** | A profissional Juliana Crivelin optou por revestir as paredes e a cascata da piscina com porcelanato Madero Jatobá (Ref. 2481). A linha possui uma estética rústica, com marcas de serra, relevo expressivo e tonalidades quentes que traz a naturalidade e a força da madeira ao espaço; **05** | Protagonista na fachada do projeto da arquiteta Heignne Jardim, a linha City Cement (Ref. 630037), possui todas as nuances do cimento em sinergia com o efeito do tempo e a fidelidade das marcas de caixaria.



04



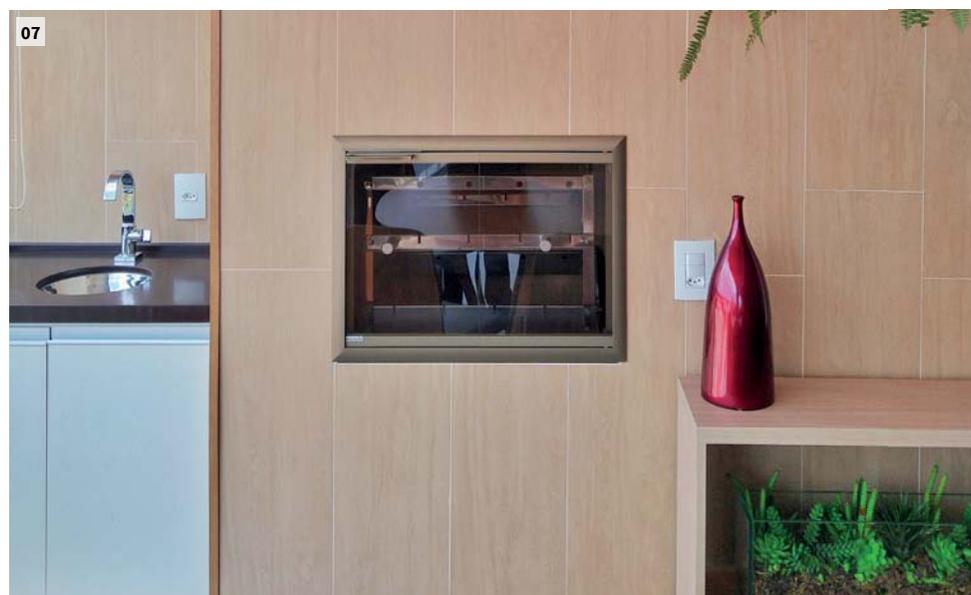
Foto_Cromalux

05



06

06 | Contemporânea, esta cozinha projetada pela arquiteta Maira Sousa foi paginada com a linha Marmo D'oro (Ref. 610015) e a Linha Dubai (Ref. 700004), o que deu o toque de elegância dos mármore clássicos ao ambiente; **07** | Porcelanatos que reproduzem a madeira são sempre bem-vindos, como o uso do Ecofloor Amêndola (Ref. 24057) nas paredes, pela designer Nathaly Domiciano, que transformaram este gourmet; **08** | A Eco Arquitetura apostou na coleção Marfil (Ref. 610010) para este projeto: uma alternativa ambientalmente responsável, pois utiliza a tecnologia digital e, ao mesmo tempo, absorve toda a beleza natural dos mármore milenares.



07



08

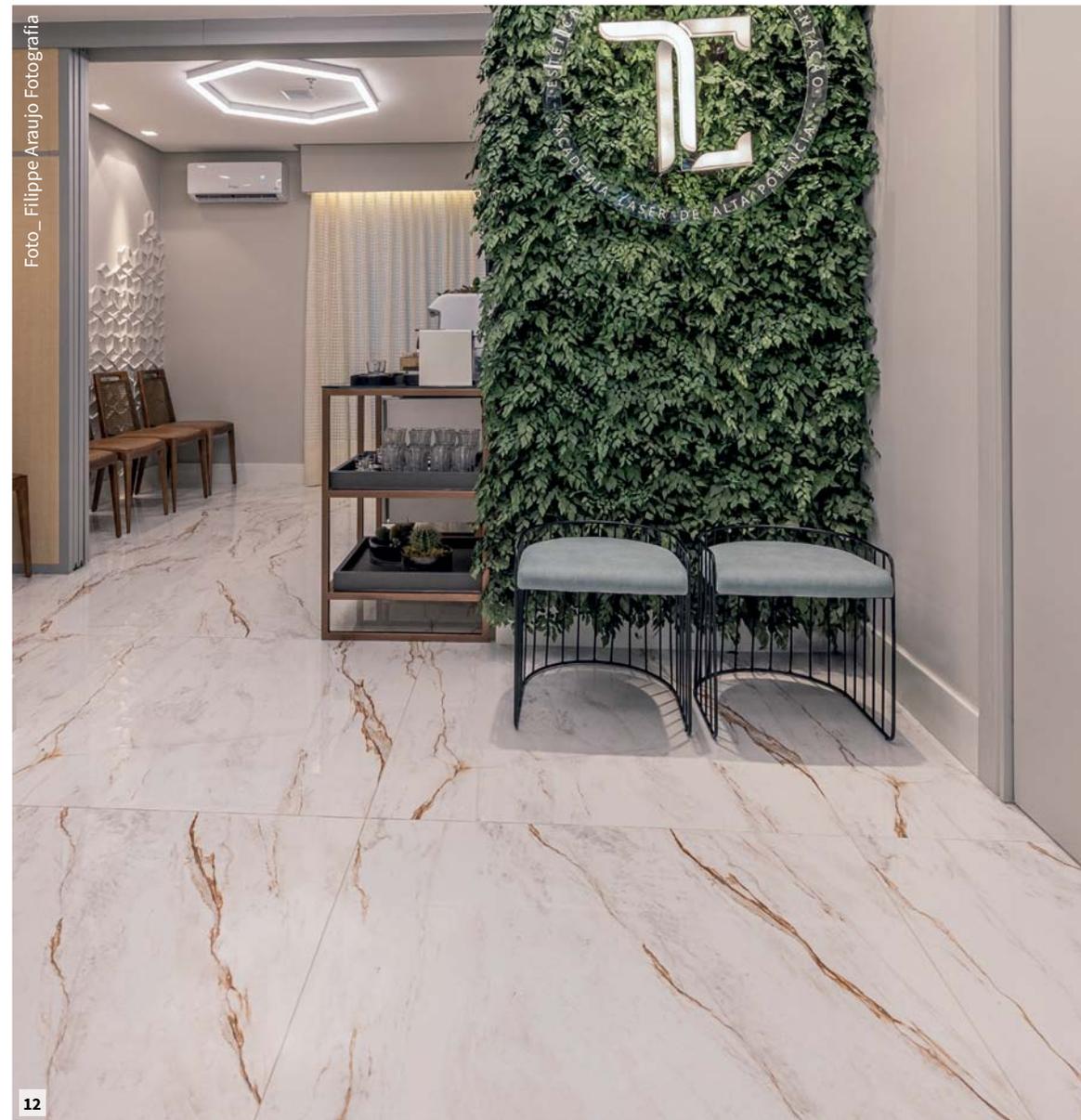
Foto_ Artur Pretto Junqueira



09



11



12



10



13



14

09 | Para esta sala de banho, a arquiteta Lúgia Tota uniu a linha Copan Cement (Ref. 108005) com a linha Carbenet (Ref. 610025), trazendo sofisticação à composição; **10** | Neste Spa, a arquiteta Ana Helena Taveira Rodrigues Alves optou pelo porcelanato Madero Jatobá (Ref. 2481), ideal para ambientes externos; **11** | As paredes desta suíte são todas revestidas com o City Cement (Ref. 630037), inspirado no concreto ripado. A ideia do O de Kaza era remeter a um loft, todo no concreto aparente. **12** | O designer de interiores Klark Amaral trouxe a beleza e o requinte da linha Marmo D'oro (Ref. 610015) para a recepção desta clínica de estética; **13** | Luana Ullian apostou no Copan Silver (Ref. 920009) para esta clínica veterinária, que garantiu um toque urbano ao projeto; **14** | Vecchia Ipe (Ref. 1056) foi a escolha do arquiteto Felipe Alberto para esta fachada, o que resultou num ambiente imponente e moderno

VILLAGRES DO SEU JEITO

A mesma peça da Villagres pode personalizar diferentes ambientes. Envie-nos uma foto de um espaço com o seu jeito de usar produtos Villagres e você poderá sair nas próximas edições da revista. Seu ambiente será nossa inspiração. Estamos esperando!

marketing@villagres.com.br

Sem limites

Com a visão de um mundo fluído e sem fronteiras, Karim Rashid é um dos designers mais criativos de sua geração

“Design é para as pessoas e não para museus”: é com esta perspectiva que Karim Rashid traz um design excepcional e revolucionário destinado às massas, sempre em busca de uma obra sem limitações de preço ou funcionalidade. Marca registrada do designer, Rashid possui um estilo fresco e verdadeiramente único, recheado de linhas fluidas e orgânicas, cores hipnotizantes e formas icônicas.

Nascido no Egito e criado em Toronto, o artista se formou na Carleton University, em 1982, como bacharel em Design Industrial e possui doutorado honorário da OCAD, Toronto e Corcoran College

of Art & Design. Figura de destaque, coleciona mais de 4000 peças em seu portfólio, que inclui design de móveis, acessórios de design e itens de luxo. Karim já assinou grandes projetos para Bo Concept, Vondom, Audi, Umbra, Christofle, Veuve Clicquot, Artemide, Samsung, Bonaldo, Swarovski, Alessi, Salcal, Luca Boffi ou Kenzo e uma infinidade de outros clientes mundialmente conhecidos. Além de seus designs, assina projetos de design de interiores, como o do restaurante Morimoto, Filadélfia (EUA), do Hotel Semiramis, em Atenas (GRE) e do Hotel nhow, Berlim (ALE). O trabalho de Rashid é destaque em coleções

permanentes, com direito a apresentações de sua arte em galerias de todo o mundo. Este ano, ganhou Lifetime Achievement Award (Prêmios de Conquistas ao Longo da Vida) pela American Prize for Design. E não para por aí, Karim é vencedor contínuo do prêmio Red Dot, Chicago Athenaeum Good Design Award, ID Revista Anual Design Review, Desenho Industrial Excellence Awards. O designer também é conhecido como um palestrante inspirador e provocador, que enfatiza a importância do design na vida cotidiana.

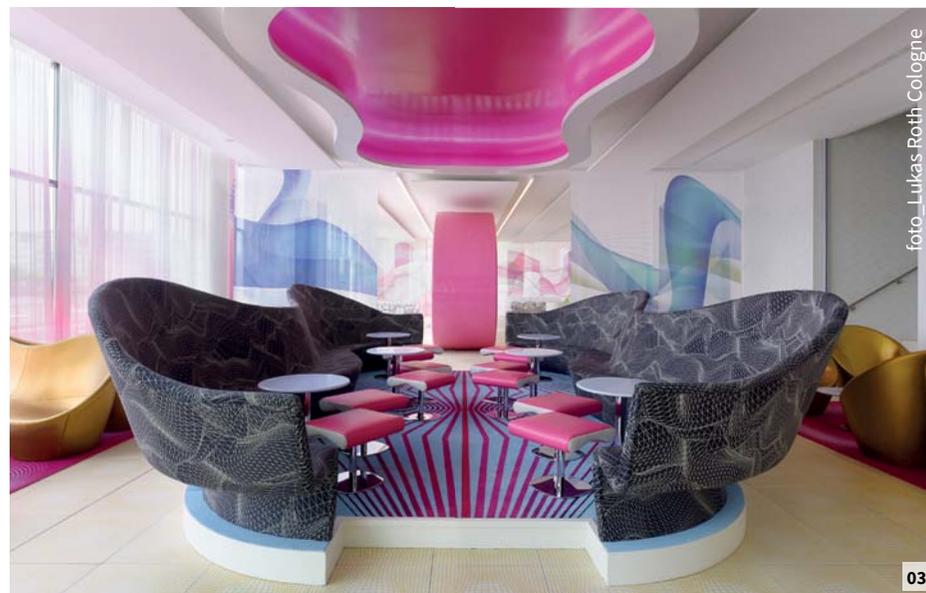


foto_Nikola Blagojevic

01



02



foto_Lukas Roth Cologne

03



04



05



06



07



08

foto_Robert Goddlyn

01 | Karim Rashid; **02** | Casa Disco, um projeto de 2020 para uma casa conceito na Califórnia (EUA); **03** | Interior do NHO Hotel de Berlin (ALE), ganhador do prêmio Red Dot Design, de 2012; **04** | Mesa, cadeira e aparador da coleção Otawa para a marca dinamarquesa BoConcept; **05** | Luminária Cadmo, para a Artemide, ganhadora de diversos prêmios; **06** | A embalagem Globalight, para a Veuve Clicquot Rosé, foi projetada como uma interpretação de um candelabro, com um design multifuncional, que representa o romantismo moderno; **07** | A cadeira OH Chair (1999), desenvolvida para a canadense Umbra, possui traços contemporâneos e continua sendo destaque até hoje nas principais revistas de design do mundo; **08** | Colorida e psicodélica, a estação de metrô da Faculdade de Nápoles, Itália (2011), proporciona um verdadeiro percurso sensorial e poético aos passageiros

+ INFO www.karimrashid.com

Estrelados

Com mais dois novos restaurantes premiados pelo Guia Michelin, o Brasil ganha destaque como um grande nome na gastronomia mundial

Fundado na França, o Guia Michelin elege os melhores restaurantes e hotéis entre 29 países, a fim de destacar o dinamismo da culinária de cada região. A cada ano que passa, grandes chefs brasileiros vêm ganhando ainda mais espaço no guia. Este ano, dois restaurantes contemplados com duas estrelas: Oteque, no Rio de Janeiro, do chef Albert Landgraf, e Ryo Gastronomia, em São Paulo, comandado por Edson Yamashita, levaram a vez, juntando-se ao D.O.M e ao Oro.

No Oteque, o menu degustação é elaborado de acordo com a disponibilidade e sazonalidade dos ingredientes. Moderna, a culinária de Alberto Landgraf utiliza de sensações gastronômicas precisas, apoiadas no uso de peixes e frutos do mar regionais. A gastronomia atual e minimalista é fruto de uma habilidosa fusão de ingredientes e sabores. Já no Ryo Gastronomia, Edson Yamashira fascina tanto pela excelente qualidade dos ingredientes, como pelas técnicas usadas para evidenciar texturas e sabores de cada prato. O restaurante do chef é um ótimo exemplo de culinária japonesa, que pode ser saboreada a partir de uma ótica diferente.

Na categoria Bib Gourmand, estão inclusos restaurantes que se destacam por seu excelente custo-benefício. Em 2020, estreiam nesta seleção Didier, Maria e o Boi, AE! Cozinha, Ama.zo, Banzeiro, Cepa, Charco, Kith 2º andar, Nit e Più Iguatemi.

01 | Salada de cogumelos Yanomami do restaurante D.O.M.;
02 | O Picchi, do chef Pier Paolo Picchi, com tortelli de berinjela a parmegiana finalizado com três tipos de molho: tomate, parmesão e pesto, e folhas crocantes de manjeriçã;
03 | Entrada do restaurante Oteque, no Rio de Janeiro, que ganhou duas estrelas, composto por sardinha, brioche e foie gras;
04 | Com duas estrelas, o restaurante ORO, comandado por Felipe Bronze, traz inovação e revoluciona a gastronomia brasileira, como este prato preparado com barriga de porco na brasa e pickles apimentado de abacaxi

+ INFO

D.O.M.: www.domrestaurante.com.br
Oteque: www.oteque.com
ORO: www.orestaurante.com.br
Picchi: www.restaurantepicchi.com.br



Foto_Ricardo D'Angelo

01



Foto_Tadeu Brunelli

02



Foto_Rodrigo Azevedo

03



Foto_Tomas Rangel

04

Exuberância e diversidade

Com o mais belo conjunto de praias do Brasil, Fernando de Noronha exhibe cenários inesquecíveis e contato direto com a Natureza

Debaixo d'água, 50 metros a frente, ainda é possível enxergar a enorme variedade marítima: 230 espécies de peixes e 15 de corais, além de tartarugas marinhas e tubarões. Falar em Fernando de Noronha é falar também dos golfinhos, que podem ser vistos de perto, na enseada que leva o nome desses simpáticos animais. Um mar translúcido e quente, com temperatura média de 26°C, convida a mergulhar numa imensidão de cores e sensações. O destino é conhecido por seu turismo sustentável: uma taxa de visitação é cobrada e revertida em benefícios para a ilha e na preservação da natureza exuberante do local. Para evitar o desmatamento da mata nativa, o lugar mantém suas estradas de areia e depende do abastecimento de consumos vindos do continente. Repleto de peixes e corais, a atração principal do mar de Noronha são os golfinhos e as tartarugas marinhas. De dezembro a maio, é possível observar as tartarugas nas praias do Sancho e Leão, já que estão em período de desova nas areias. Para os surfistas, o "havaí brasileiro" reserva dias com magníficas ondas tubulares. Os melhores pontos são a cacimba do Padre, a lage do Bode, Boldró e abras. Quem preferir, pode participar das caminhadas por trilhas, promovidas sob orientação e fiscalização do IBAMA, com visitas às ruínas do forte dos remédios e mirantes do Bolero, Caracas e Raquel.

01 | Com uma paisagem deslumbrante e ondas perfeitas para o surf, a praia da Cacimba do Padre é uma das mais famosas da ilha; 02 | Vista aérea de Fernando de Noronha; 03 | É comum encontrar embarcações com turistas mergulhando ao longo da orla; 04 | O mirante Dois Irmãos é um dos maiores cartões postais de Fernando de Noronha; 05 | Os golfinhos são visitantes frequentes da ilha

+ INFO www.noronha.pe.gov.br



01

Foto: Dante Laurini Jr



02



03

Fotos: Thiago Japyassu | Pexels



05

Fotos: Rafael Nicolaidis



04

Foto: Caninde Soares

Linha Bourbon

As marcas do tempo muito característico das madeiras de demolição, confere um toque contemporâneo. Concebido para área externa, esta linha entra em perfeita harmonia com outros elementos naturais, paisagismo e decor.



Porcelanato Bourbon | 20 x 141,5cm | Ref. 200005
LE2 | 16 faces | Retificado Externo



VILLAGRES
www.villagres.com.br

Linha Bianco Carrara

A leveza e a elegância fazem o mármore Carrara ser inconfundível. Aplicada em formatos grandes, quadrados e retangulares, a textura é interpretada na sua máxima capacidade estética.

Porcelanato Bianco Carrara | Retificado Polido Brilhante
Ref. 610031 | L11 | 6 faces | 61 x 106,5cm

Porcelanato Bianco Carrara | Retificado Acetinado
Ref. 920024 | L12 | 6 faces | 92 x 92cm

Porcelanato Bianco Carrara | Retificado Polido Brilhante
Ref. 910021 | L11 | 6 faces | 90,5 x 90,5cm

Porcelanato Bianco Carrara | Retificado Polido Brilhante
Ref. 700010 | L11 | 6 faces | 70 x 70cm



VILLAGRES

www.villagres.com.br

